

ФОРУМ ПЕРЕВОДЧИКОВ СНГ

Наш Университет в системе вузов



Юрий Сухарев,
проректор МГЛУ
по общественным
связям, доктор фило-
софских наук, профес-
сор

24–28 мая 2010 года в г. Душанбе состоялась Первая международная научная школа для молодых переводчиков художественной литературы СНГ в рамках мероприятий, проводимых под эгидой и при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества СНГ.

Организованная Московским государственным лингвистическим университетом (МГЛУ) – Базовой организацией по языкам и культуре государств–участников СНГ – и Российско-Таджикским (Славянским) университетом, эта школа объединила представителей ведущих лингвистических университетов Азербайджана, Армении, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Молдовы, России, Таджикистана и Украины.

Основная идея семинара – повышение квалификации и переподготовка переводчиков художественной литературы стран СНГ,

выработка перспективных направлений взаимодействия вузов-партнеров в области перевода и переводоведения как основы для эффективного взаимодействия государств–членов Содружества в самых разных сферах гуманитарного сотрудничества. Участники школы восприняли ее как один из практических шагов по выполнению решений IV Форума научной и творческой интеллигенции СНГ в Кишиневе (сентябрь 2009 года).

В ходе работы школы были рассмотрены проблемы перевода и переводоведения, относящиеся к сфере дальнейшего совершенствования национально-языковой политики и расширения международного гуманитарного сотрудничества, углубления межкультурного диалога в странах СНГ, перспективы согласования программ и стандартов по переводу и переводоведению в вузах стран СНГ, новые формы многостороннего сотрудничества в рамках уникальной учебной программы первой международной научной школы для переводчиков СНГ.

В докладах и выступлениях представителей МГЛУ, РТСУ, Бакинского славянского университета, Бишкекского гуманитарного университета им. К. Карасаева, Национального педагогического университета им. М. П. Драгоманова, Ереванского государственного лингвистического



Форум начинается с регистрации участников

фото пресс-центра МГЛУ

(Продолжение на стр. 3)



Анатолий Криворучко,
доктор исторических
наук, профессор, заслу-
женный работник
высшей школы

Последние экзамены, защита диплома – и через несколько дней сегодняшние пятикурсники МГЛУ покинут студенческую семью. Но отныне и навсегда

БУДЬТЕ ДОСТОЙНЫ ЗВАНИЯ ВЫПУСКНИКА МГЛУ!

каждый из них останется выпускником университета. А это имя честное, звание высочайшее.

Выпускник должен гордиться своим учебным заведением. **Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ)** – один из наиболее интенсивно и динамично развивающихся вузов России, входящий в десятку классических университетов страны, лидер лингвистического образования.

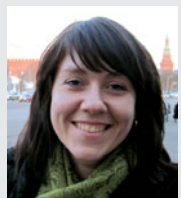
Выпускник может гордиться своим ректором: **Ирина Ивановна Халеева** – известный российский лингвист, доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования. Она – автор более 100 научных трудов в области методики обучения иностранным языкам и переводу, общего языкознания и германистики. Ректор награждена орденами «За заслуги перед Отечеством» IV и III степеней, орденом Почета, Орденом свято-

го благоверного князя Даниила Московского III степени и другими.

Самое главное и после получения диплома сохранить жажду к знаниям, самосовершенствованию. Очень важно сохранить навсегда добрые отношения с профессорско-преподавательским составом и своими студенческими товарищами, поддерживать и развивать славные традиции вуза.

Счастливой вам дороги!

СТУДЕНЧЕСТВО ГОВОРИТ НА КОРЕЙСКОМ



Екатерина Похолкова,
доцент кафедры
восточных языков пере-
водческого
факультета

18–19 мая 2010 года в МГЛУ прошла I Всероссийская студенческая олимпиада по корейскому языку. Она проводилась университетом совместно с «Объединением преподавателей корейского языка российских университетов» (ОПКЯРУ),

созданном в мае 2009 года, и «Корейским фондом».

В олимпиаде участвовали 30 студентов, представлявших 20 вузов разных регионов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Дальнего Востока, Татарии, Якутии, Бурятии, Иркутской, Томской, Сахалинской, Новосибирской областей.

Участников оценивало авторитетное жюри, в состав которого входили 17 преподавателей и профессоров. В качестве почетных членов в жюри были приглашены директор Высшего колледжа корееведения

(факультета), профессор кафедры истории, экономики и культуры Кореи Алексей Юрьевич Старичков, директор Международного центра корееведения ИСАА МГУ, президент РАУК Павел Семенович Лешаков, директор «Корейского центра» СПбГУ профессор Сергей Олегович Курбанов, доцент кафедры японского и корейского языка МГИМО (У) МИД РФ Татьяна Александровна Новикова.

На церемонии открытия присутствовали посол Республики Корея в РФ Ли Юн Хо, ректор МГЛУ профессор Ирина Ивановна Халеева, председатель ОПКЯРУ Ирина Львовна Касаткина, директор московского представительства «Корейского фонда» Лим Чоль Ву и другие.

Приветствуя участников олимпиады, И. И. Халеева отметила, что проведение такого мероприятия является знаковым событием не только для Москвы и, в частности, МГЛУ, но и для всего российского корееведения. Посол Республики Корея Ли Юн Хо подчеркнул символичность того, что I Всероссийская олимпиада по корейскому языку проводится в год 110-летия университетского корееведения в России и 20-летия установления дипломатических отношений между Россией и Республикой Корея. Посол выразил надежду, что студенты, собравшиеся в Москве, в ближайшем будущем будут способствовать активному развитию отношений между двумя странами, и олимпиада поможет им подготовиться к этой ответственной роли. Председатель ОПКЯРУ заведующая отделением корейского языка и литературы ИСАА МГУ И. Л. Касаткина отметила, что олимпиада предоставила студентам прекрасную возможность продемонстрировать свои знания и умения, которые они приобрели благодаря своим преподавателям.

АКАДЕМИК КОСТОМАРОВ – ПОЧЕТНЫЙ ЧЛЕН УЧЕНОГО СОВЕТА МГЛУ



Ксения Фесенко,
журналистка

28 мая Ученый совет МГЛУ принял в свои ряды еще одного члена – академика Российской академии образования, директора института русского языка им. А. С. Пушкина Виталия Григорьевича Костомарова.

Виталий Григорьевич Костомаров – известный специалист в области русского языкознания, стилистики, культуры речи, социолингвистики, лексикологии и лингвострановедения. Являясь Президентом Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы, он активно занимается вопросами роли и места русского языка в языковом развитии человечества, под его руководством защищено 56 диссертаций.

Виталий Григорьевич – автор целого ряда книг, среди которых «Культура речи и стиль», «Русский язык на газетной полосе», «Русский язык среди других языков мира», «Жизнь языка», «Мой генерал, мой язык», «Языковой вкус эпохи», а также комплекса «Русский язык для всех», выдержавшего 17 изданий и удостоенного в 1979 г. Государственной премии СССР.

(Продолжение на стр. 2)



Участников олимпиады приветствует ректор МГЛУ И. И. Халеева

фото автора

(Продолжение на стр. 6)

ЗАЩИЩАЕМ ОТЧИЗНУ

Артем Колотов,
журналистика

Я отлично помню, как тяжело было в самом начале, когда мы попали в совершенно новый мир, где царят свои порядки и правила. Вдруг кто-то стал следить за тем, что на тебе наде-то, и как ты себя ведешь. Жуешь жвачку или нет. Пришлось привыкать к новым правилам игры, а именно: не опаздывать, безупречно все учить и всегда быть в форме, во всех смыслах. Что особенно хорошо тренируется с течением времени – это терпение. Поначалу сложно неподвижно и молча стоять, пока преподаватель пройдет по всему списку студентов, то есть курсантов, на утреннем построении. Поэтому первые разы очень часто начинали читать список заново, чтобы желание вести «разговорчики в строю» отпало. Потом все привыкли и построения стали проходить намного быстрее. Через пару месяцев у всех уже был обязательный набор курсанта, как по уставу. То есть, студенты обзавелись белыми подворотничками, расческами, иголками с нитками и платочками. Еще через какое-то время все научились протирать ботинки, вовремя стричься и бриться. Как-никак, отголоски армии заставили следить за собой.

Что касается учебного процесса, то он за-ставляет собираться и брать волю в кулак. Все преподаватели являются профессионалами. Общевоинская подготовка ведется на высо-

ком уровне. Я уверен, что и все языки преподаются классно. Однако расскажу то, через что прошел сам. Мне повезло, я учу французский, и, соответственно, на военной кафедре тоже. Я, правда, рад этому факту, потому что за 2 года обучения, мне ни разу не было скучно ни на одной паре по переводу. Было тяжело, непонятно, непривычно. Но наш преподаватель смог сделать процесс обучения не только не скучным, но разнообразным, интересным и веселым. Хотя, все занятия, как он сам говорит, проходят «с шутками, с прибауткам», к каждому из них нужно готовиться, и готовиться серьезно. Но что самое интересное, это не в тягость. У нас сложилась такая добрая и дружественная атмосфера, что просто не хочется быть неподготовленным. И благодаря тому, что халтурил я только в самых исключительных случаях, уровень знания языка в целом у меня заметно повысился.

После курса общевоинской подготовки я знаю, как устроены армии России и нашего «друга номер один» США, что такое автомат Калашникова и как он разбирается за 15 секунд. Знаю, как расшифровываются аббревиатуры БТР, ПТУР, РПГ, РСЗО и другие. Знаю, как отличить предбоевой порядок от боевого и как определить вероятный характер действий противника. Могу даже нанести на карту боевые задачи мотопехотного батальона в наступлении.

Конечно, на военной кафедре существует такое слово как «наряд». В МГЛУ 90% учащихся обсуждают наряды каждый день. Но у нас он свой. И через него прошел каждый. Наряд заключается в дежурстве на посту. Кто-то даже стремится попасть в наряд, потому что тогда можно и перевод не доделывать, и текст не дочитать. Но все-таки наряд – занятие не самое веселое. Весь день, не смыкая глаз и не отлучаясь с поста, нужно блюсти порядок и отвечать на звонки. Ну, а если карты сложатся удачно, и ты небритый опоздаешь на занятия, то дорога ведет прямо-таки туда, где труд интеллектуальный уступает место физическому. Также часть обучения как-никак.

В общем, сейчас, когда я уже почти закончил военную кафедру, вспоминаются только положительные моменты. Не знаю, как дальше сложатся мои взаимоотношения с вооруженными силами, но опыт, который я приобрел здесь, безусловно, нельзя недооценивать.

ЗДЕСЬ ЖИВУТ МОИ ДРУЗЬЯ



Анна Демидова,
журналистика

10 тысяч – цифра относительно внушительная. Население небольшого городка. Скажем, где-нибудь под Калининградом. Городка, где самые красивые на Земле рассветы и каждый день – новая серия комедийного фильма под пилотным названием «Жизнь».

Про березу

На тротуаре центральной улицы городка растет береза. Знаете, много лет уже растет, вымахала – дай боже. И нет, кажется, ни одного человека в городе, который бы хоть раз не набил об эту березу шишку. И когда жители городка придумывали себе какой-нибудь герб позакорыстее, многие предлагали на гербе нарисовать именно эту березу. Но в конце концов на гербе нарисовали курицу и петуха, потому что в городке есть птицефабрика, тем городок в области и знаменит. Правда, мэр городка, по центральному телевидению выступая, про птицефабрику забыл. И сказал, что петух и курица – это, знаете ли, символы мужского и женского началов.

Про Ленина

Городок этот – единственный, пожалуй, в России, где никогда не стояла статуя Ленина. То её разобьют по дороге к площади, то на металлолом стащат, то вандалы какие-нибудь испоганят ночью сразу после установки статуи. Так и стояли на площади одинокие трибуна и пустой постамент во все годы советской власти, без Ленина. Вот такое диссидентство.

Про аистов

Рядом с почтой уже не растет, но еще стоит неизменно уж какое дерево, настоль-

ко оно засохло. На самой его верхушке семья аистов и не знаю, сколько поколений горожан тому назад, устроила себе гнездо. Аисты возвращаются каждое лето и их появление на пару дней составляет главную городскую новость. А однажды из гнезда выпал аистенок. Его не спасли, и трагедия была главной городской новостью недели две.

Про сундук

А еще рядом с хозяйственным магазином есть ель, высотой с пятиэтажный дом. Однажды утром горожане проснулись и обнаружили, что где-то на уровне четвертого этажа на ели висит огромный сундук. Как он туда попал – неизвестно. Зато бабули сразу приноровились рассказывать внукам что, де, вот сундук Кащея Бессмертного, там яйцо с иголкой. Годы идут, ель растет, сундук на месте. Его происхождение и содержание – до сих пор главная городская загадка.

Про камни

Однажды мэр городка решил поучаствовать в конкурсе на самый чистый населенный пункт. Для «очищения» города он снес заборы у бабушек в огородах, заменив их на низенькие даже не заборчики, а какие-то бордюрики, а еще приказал все большие камни в городе разукрасить. В радужную такую расцветочку. Областная газета над этими методами изрядно поиздевалась, мол, все бульжники теперь покрашены. За это редактор получил повестку в суд. Через какое-то время в газете появилось опровержение: «Мы приносим свои извинения администрации города N. и спешим уверить читателей, что там покрашены еще НЕ ВСЕ бульжники».

Такой вот сериал. И если сценарист кажется вам наивным или, может быть, глуповатым, не спешите с выводами. Автор материала выросла в этом городе, разбила пару раз лоб о березу, назначала свидания у пустого постамена, плакала, жалея аистенка, сочиняла анекдоты про крашенные камни и с любопытством слушала бабушкины рассказы про таинственный сундук.



Утреннее построение курсантов (первый слева – автор материала)

фото Владимира Артемьева

АКАДЕМИК КОСТОМАРОВ – ПОЧЕТНЫЙ ЧЛЕН УЧЕНОГО СОВЕТА МГЛУ

(Окончание. Начало на стр. 1)

Сам академик был награжден многочисленными орденами: «Дружбы народов» «Знак Почета», в 1995-ом ему было присвоено звание «Заслуженный деятель науки РФ», а в 2000 г. он стал лауреатом премии Президента РФ в области образования.

С МГЛУ академика Костомарова связывает многое: в 1953 году он закончил перевод-

ческий факультет, тогда еще МГПИИЯ имени Мориса Тореза. Позже именно в Инязе он стал заниматься методикой преподавания русского языка, теперь же стал почетным членом Ученого совета. Как сказала ректор МГЛУ Ирина Ивановна Халева, «быть почетным доктором наук МГЛУ, членом Ученого совета – это высокая честь, но и вместе с тем высокая ответственность». В ответ академик Костомаров выразил готовность представлять интересы университета на самых различных уровнях.

Свою речь Виталий Григорьевич посвятил проблемам русского языка, особенно его преподаванию. Он долгое время работал переводчиком с английского языка и преподавал русский иностранцам. По его мнению, русский язык должен преподавать лишь тот, кто сам учил иностранный язык, кто на собственном опыте понимает, как это нелегко. Именно эта мысль стала для него ведущей и в написании учебников, и в вопросах, которые порою противоречили догмам существующей методики.

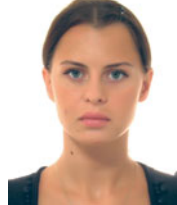
Преподавание любого иностранного языка – это «преподавание другого мира». По его мнению, учить нужно не только самому языку, но и общению на нем, тому, что сейчас называют коммуникацией. Говорил он также и о роли русского языка в современном мире. Виталий Григорьевич глубоко убежден, что русский язык по своему характеру, по своей истории не только может, но и должен быть языком широчайшего международного потребления. Не стоит забывать, что и сама нация может сильно воздействовать на язык. Ему требуется государственная поддержка, и россияне должны не забывать об этом. В заключение академик сказал, что пройдя по обновленному зданию университета, получая мантию и грамоту почетного члена в таком родном ему зале, он испытывает гордость за принадлежность к этим стенам, к этому заведению.

Поздравить нового члена Ученого совета пришли многочисленные гости, среди которых были ректор Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина Юрий Прохоров и заместитель главного редактора «Российской газеты» Ядвига Юферова.



Виталий Григорьевич Костомаров

ПЛАКАЛИ ИКОНЫ



Дарья Копылова,
журналистика

Маленький городок, утопающий в лесах. Полуразвалившиеся посты КПП на въезде напоминают о его военном прошлом. Все здесь как будто замерло: заржавевшие качели, заросший кустарником тир, мост из нескольких уцелевших досок, обветшалые дома.

Лет двадцать назад жизнь в городе кипела: ежедневные построения, военные учения, кино, танцы в клубе офицеров. В жару на лесном озере проводились соревнования по плаванию, зимой – лыжные забеги. Новый год все праздновали вместе, собирались в клубе и танцевали под аккомпанемент военного ансамбля. В мае город утопал в цветущих садах, тюльпанах и сирени. Природа в нем гармонично сочеталась с новыми пятиэтажными домами, возле которых были разбиты клумбы одна лучше другой. Но время берет свое. До сих пор сирена утром и вечером однотонным длинным гудком пронизывает воздух и затихает, сопровождаемая лаем собак. Дома пошли трещинами, вода в озере зацвела, лес заметно поредел – погустели ряды сараев. Все, кто смог, уехал из городка. Эту маленькую часть советского прошлого оставили умирать в лесной глуши.

О существовании городка знали не многие. И никто так и не узнал бы, если бы не чудо. Оно преобразило Клин-9 и, быть может, указало людям дорогу, по которой следует идти дальше, когда вокруг царит опустошение и советское прошлое еще отголосками слышится за спиной.

Во время Великого Поста у одной женщины в квартире замироточили все иконы, мироточение не прекращалось более 6 лет. В Клин-9 к матушке Валентине, как ее стали называть, приезжали верующие со всей России и из-за границы. К ней привозили старые, пострадавшие от пожара иконы, и они обновлялись, исчезали все следы повреждений. У некоторых людей иконы начинали мироточить еще в подъезде. Моя бабушка много лет знала Валентину и рассказывала, что та была неизлечимо больна. Однажды к Пасхе батюш-



Милый сердцу уголок

фото автора

ка попросил ее вышить плащаницу с изображением Иисуса Христа. Вышивая, она почувствовала слабость и стала молиться, чтобы Господь дал ей силы завершить плащаницу. Как только она закончила молиться, на иконах появились капельки мира. Болезнь исчезла.

Рядом с благодатным местом построили часовню, городок оживился. Легенды стали окутывать его прошлое. Говорили, что на этом самом месте в 16 веке находился монастырь. Во время нашествия поляков монахи мужественно его обороняли, и все героически погибли, а иконы мироточат в память о мучениках. Через несколько лет мироточение прекратилось, Матушка Валентина уехала, а военный городок снова утонул в чаще лесов. Полуразвалившиеся посты КПП на въезде напоминают о его военном прошлом. Все здесь как будто замерло: заржавевшие качели, заросший кустарником тир, мост из нескольких оставшихся досок, обветшалые дома и лишь слегка выбивается из общего пейзажа новая часовня напротив пятиэтажного дома.

Форум переводчиков СНГ

(Окончание. Начало на стр. 1)

университета (ЕГЛУ им. В. Я. Брюсова), Минского государственного лингвистического университета, Казахского университета международных отношений и мировых языков им. Абылайхана, Балтского государственного университета им. Алеку Руссо подчеркивалось, что решение всех этих задач во многом зависит от повышения качества перевода художественной литературы стран СНГ, подготовки и переподготовки кадров в этой области.

Содержательную часть работы, связанную с различными аспектами подготовки переводчиков художественной литературы, с проблемами перевода классической прозы, художественной и детской литературы, поэзии, публицистики, киноперевода на современном этапе, обеспечивала команда переводческого факультета МГЛУ во главе с деканом З. К. Бурнацевой.

Большой и плодотворный вклад внесли преподаватели кафедры перевода английского языка и лично зав. кафедрой Д. М. Бузаджи. Являясь профессиональными переводчиками, Д. М. Бузаджи, А. В. Нестеров, О. В. Новицкая не только познакомили слушателей школы с общими научными принципами, которые связаны с культурологическими, общелингвистическими, литературоведческими концепциями, с идеями лингвистического переводоведения, но и провели практические занятия, на которых показали трудности и переводческие решения в процессе переводческого труда.

Преподаватели кафедры французского языка С. А. Кузьмичев, И. М. Матюшин рассказали о проблемах, находках, решениях в области киноперевода и перевода субтитров художественных и документальных фильмов и провели мастер-классы, на которых показали, как происходит киноперевод.

На практических занятиях слушатели школы принимали активное участие в обсуждении поднятых проблем перевода и предлагали свои решения.

В предложенных анкетах о проведении школы участники высоко оценили и содержание, и организацию школы. Они единодушно высказали свое мнение о своевременности проведения данного мероприятия и о необходимости дальнейшего сотрудничества в рамках школы.

Участники первой школы молодых переводчиков СНГ отмечали особую роль лингвистического образования в сохранении общего культурного пространства государств-участников СНГ, укрепления исторических традиций добрососедства и взаимовыгодного сотрудничества для консолидации академического и вузовского сообщества стран Содружества.



Ксения Негодаева, журналистка

«ЭМИГРАЦИЯ» НА СТАЖИРОВКУ

Чтобы познать и по-настоящему полюбить свой город, нужно на время выбрать из привычной паутины буден и посмотреть на его хитросплетенные узлы откуда-то издалека. От меня до любви к Москве оказалось всего четыре часа полета.

Машины, строительные буры, сигналы машин, осторожно, двери закрываются, помогите кто сколько может, стойте справа проходите слева, лопнувшие шины, машины, машины, стук каблучков, подслушанные телефонные разговоры, при выходе из поезда не забывайте свои вещи...

Я не люблю Красную площадь и свой зеленый район. Но какая-то неведомая сила влечет иностранцев в это краснокирпичное сердце столицы. Что-то заставляет их монеты звонко падать в кружок нулевого километра и с бульканьем тонуть в московских фонтанах. Какие тепловые излучения притягивают их к Вечному огню, и какие не видимые мне махровые ковры газонов по соседству манят проводить досужие дни под деревьями Александровского сада? Я не понимала.

Я бы хотела любить Москву любовью иностранки или эмигрантки.

Вообще, любовь для меня немислима вне познания любимого объекта. Но я неотделима от Москвы. Ее ландшафты настолько вписались в пространство моего глаза, что не осталось ни малейшего зазора для свежего восприятия. Следовательно, чтобы познать ее, нужно на время вылезти из паутины и посмотреть на ее хитросплетенные узлы откуда-то издалека. От меня до любви к Москве оказалось всего четыре часа полета.

«Эмигрировав» на стажировку, я оказалась в жарком испанском городе. Я с радостью оставляла Москву, где не растут пальмы и апельсиновые деревья, а тополя, от которых аллергия. Где не плещутся волны Атлантики, а реки текут в трубах. А совсем скоро поняла, что не смогла бы жить там, где нет снега и манной каши.

Я старалась на время забыть свой язык, перенимала интонации, а хотелось читать Бродского.

Я гордо называла себя русской, а сама понимала, что не видела и сотой части своей страны. Мне удивлялись, мне радовались, а ведь радовались не мне, а стране, с которой еще не знакомы.

С Габриэлой из Перу я познакомилась между городами. Ей 27, но она больше походит на старшеклассницу и путешествует каждые каникулы. В 2005-ом Габриэла была в России, и вздохнула, что очень хочет снова в Петербург. Путешествие в далекую Россию для южноамериканцев – экзотика, к тому же требует больших затрат. Поездка через полсвета, без гида, без русского языка и пусть даже со схемой Московского метрополитена – Габриэле пришлось нелегко. Прохожие едва ли могли подсказать дорогу: москвичи с трудом изъяснялись или вовсе не знали английского. Габриэла удивлялась, что русские так редко улыбаются на улицах и что женщины ходят на работу на каблучках и красят лицо с утра. Всю дорогу от Гранады до Кордовы мы проговорили, и я забывала, что мы знакомы всего пару часов.

Маленькая китайка Якийонг, тоже полуптичица, не могла выговорить мое имя и слушала, широко раскрыв узкие глаза. Внимательно рассматривала меня и говорила, что русское лицо совсем не похоже на европейское. Я была первой русской на ее пути.

Сестры Кэйтли и Эрин из Америки встретились мне в поезде в Марокко, мы были единственными западными людьми во всем вагоне. Сестры недоумевали, что не у каждого в России есть автомобиль, что здесь еще слушают Бритни Спирс и почему среди бытовой техники у нас нет машины для сушки белья. Уже почти месяц они путешествуют с рюкзаками и вернутся домой только к началу учебы в колледже. Мы провели вместе три дня в африканском королевстве, ели арахисовое масло, искали единственное в городе интернет-кафе и заблуждались в улицах старого Феса. Они были для меня первые американки, я для них – первая русская. Марокканцы смотрели на нас с одинаковым любопытством, и было проще сказать, что мы все трое сестры и приехали из Уругвая, чем рассказывать о далекой родине.

С туристками марокканцы утivity. Для исламской страны с ее строгими законами «белая женщина» на улице все же редкость. Меня зазывали в лавки с тканями, медью, лекарственными травами, сделать массаж, выпить чаю... Марокканским таксистам я называлась испанкой Марией, за что платила по местным, нетуристическим расценкам, хотя в конце пути была разоблачена проницательным водителем.

Один юный торговец был удивлен русской девушке в Фесе, которая разговаривает по-испански. Меня расспрашивали, сколько стоит авиабилет из Москвы в Марокко, сколько у нас стоят их товары, есть ли в России оливковое масло и сколько зарабатывают родители.

В Кадисе, что на юге Пиренейского полуострова, мы каждый день встречали на город-

ском пляже француза Жюль. Он строил фигуры из песка; говорят, здесь же и жил. На монеты, которые прохожие бросали с набережной за его ежедневное искусство. Знакомая, мы сказали, что из России. Жюль не понял. Мы повторили на испанском, французском, добавив ассоциативный ряд, в представлении иностранцев обычно характеризующий Россию. Объяснили, где наше государство на карте. Ничто не помогло. О России Жюль не слышал.

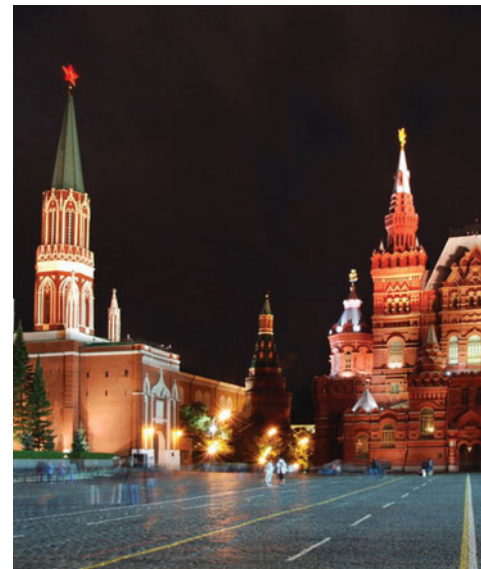
В киоске в Марбелье (одном из самых престижных мировых курортов) я заговорила с продавцом открыток. «А, русская? Русских у нас почти нет, у них мало денег, – заметил киоскер. Вот украинцев больше».

Но встречала я и неподдельный интерес к нашей стране, культуре. Наш преподаватель истории собирался с семьей посетить Россию, мечтал увидеть Эрмитаж и Третьяковку.

Еще много людей мне встречалось, по пути, мельком, или на несколько дней. Меня звали в Буэнос-Айрес и Рио-де-Жанейро, назад в Фес и Гранаду, в деревушку в горах Сьерра-Невады.

В мадридском аэропорту, уже на обратном пути, я говорила со служащими камеры хранения. Целый год он учит русский язык. Я удивилась. «Чтобы быть вам полезным. Много русских приезжает отдыхать в Испанию, но вы не знаете языков», – добродушно объяснил он и вставил пару ломаных русских слов.

Я вернулась немножко иностранкой. В сувенирном магазине купила много открыток. Чтобы отправить через часовые пояса кусочки моей Москвы.



Москва, Красная площадь

ДЕНЬ ГОРДОСТИ ЗА СТРАНУ



Надежда Петухова, журналистка

9 мая 1945 года на Красной площади состоялся первый парад Победы. С тех пор каждый год 9 мая у стен Кремля проходит марш защитники Отечества, отдавая почести солдатам Великой Отечественной.

В этом году мне посчастливилось, благодаря нашему вузу, побывать в самом эпицентре событий, я работала помощником в пресс-центре и смогла увидеть вблизи парад – мощная военная техника: танки, ракеты, самолеты и вертолеты. Я никогда не забуду нахлынувшее на меня в тот миг чувство гордости за свою страну, я всегда буду пом-

нить об этом параде Победы, о событиях, сменяющих друг друга: вот прошла наземная военная техника, и вдруг со скоростью света в небе появляются «железные птицы», одновременно с ними «железные кони», которые минут пять назад гордо, не спеша, подъезжали к площади, теперь уже на хорошей скорости проносятся по ней, демонстрируя свои возможности. Именно тогда я поняла, что живу в сильной стране, готовой всегда дать отпор любому, кто нарушит ее спокойствие, как и 65 лет назад.

Я люблю Россию, горжусь историей нашей страны и людьми, подарившими нам жизнь. Я никогда не забуду слова моей двоюродной прабабушки – фронтовой летчицы: «Верю в то, что нынешнее поколение молодежи, если не дай бог повторится такая же чудовищная война, сделает то же, что и мы когда-то, – будет защищать свою страну и разнесет врага в пух и прах. И не надо говорить, что молодежь плохая, не зря же мы за нее воевали. Нет, не зря!»



За 5 минут до парада

фото автора

КРАЙ ЛЕГЕНД

Халимат Борлакова, журналистка

«Что такое родина? Какая она?..» – на такие темы мы еще в школе написали по десятку сочинений, не меньше. Это всегда кажется таким скучным делом. Но вот, когда тебя долги не спрашивают о том, что такое родина, эта тема становится интересной. Напрягаясь, пытаешься вспомнить, что писала в школе, и вспоминаешь, понимаешь, что ничего дельного – лишь бы отписаться.

Сейчас я понимаю, что родилась в раю. Город Кисловодск, Кавказские Минеральные Воды вкупе с Карачаево-Черкесией и Кабардино-Балкарией – это, на мой взгляд, лучшее место в России. Уверена, все, кто там побывал, со мной согласятся. В этих местах все особое: природа, климат, люди. Именно у нас на Кавказе расположена самая высокая гора Европы Эльбрус, источники целебных минеральных вод, «горячие источники» и многое другое.

Один час пути от одного города в другой – это уже путешествие и море впечатлений. Они начинаются с первого шага. Когда ты выходишь за порог родного дома, вокруг только невысокие зеленые холмы. Проехав немного, за ними видишь уже горы, но все еще покрытые зеленью, а вот за ними – настоящие великаны, сияющие снежными шапками вершины Главного Кавказского хребта. Над ними возвышается двуглавый Эльбрус, который виден отовсюду, где обзор не закрыт зданиями даже из окон многоэтажек. Есть и не отличающиеся высотой, но интересные по-своему горы. Например, гора Кольцо, которая является уникальным памятником природы. Ее венчает скала с восьмиметровым отверстием, напоминающая по форме кольцо.

У каждой горы есть своя необыкновенная история, своя легенда. Говорят, что там, где сейчас могучие горы, раньше были равнины. И на этих равнинах жил великий народ – нарты. Они были больше обычных людей, и потому их называют великанами. Народ был дружный

и добрый. Враги всегда боялись их. Длилось бы вечно золотое время нартов, если бы не исчадие ада, которое отравило пищу их своим снадобьем. И все, даже самые близкие люди, стали друг друга ненавидеть. В итоге разразилась кровавая битва, в которой могучий и благородный вождь был вынужден сражаться со своим доблиственным сыном. Все кончилось тем, что воины погибли. Вождь разрубил своего сына на пять частей, и он, окаменев, стал горой Бештау (Пятигорье), сам же вождь стал самой могучей и вселяющей страх Минги Тау (в переводе с тюркского – главная гора), также ее называют Эльбрус, а рядом с вождем так и остались лежать его два верных пса – Большой и Малый Бурмамбут, гора Машук была возлюбленной сына вождя, в которую из-за снадобья влюбился вождь. Вот так и появились, по легенде, наши горы.

А с городом Кисловодском связана моя любимая легенда. Говорят, что раньше на той земле существовало племя амазонок, которое появилось из-за властной Дарьи. Не выдержав тяжелого характера Дарьи, ее муж – вождь племени сам ушел и забрал всех мужчин с собой. Однако покинутая жена научилась выживать сама и научила других. Все женщины ей покорились, кроме ее падчерицы Нарсаны. Она была влюблена в пастуха из соседнего племени и потому в душе не одобряла действий своих подруг. Однажды возлюбленный Нарсаны, узнав о том, что скоро станет отцом, собрал всех мужчин и хотел освободить женщин от Дарьи. Они неожиданно напали на амазонок, но женщины не растерялись и стали сражаться на равных. Нарсана тоже пришлось биться. Всадники падали один за другим от ее меча, и вдруг после одного удара она вскрикнула, увидев упавшего воина, – то был ее возлюбленный. Битва остановилась. От гора Нарсана вонзила кинжал себе в грудь, и заливаясь слезами, успела завещать своим подругам: «Будьте женщинами». На том месте, где она умерла, стала струиться прозрачная как девичьи слезы целебная вода. И дали название этой воде в честь Нарсаны – нарзан.

КУРС РОССИИ В ГЕОПОЛИТИЧЕСКОМ ВОДОВОРОТЕ

«На молодых людей страны возлагаются большие надежды, – считает доктор исторических наук Леонид Ивашов»

12 июня широко отмечается День России. Куда движется цивилизованное человечество? Какова роль нашей страны в глобальных международных процессах? К чему надо быть готовым молодым людям? На вопросы «NB» отвечает профессор кафедры теории и истории международных отношений МГЛУ, доктор исторических наук Леонид Ивашов.

– Леонид Григорьевич, завершается первое десятилетие XXI века. Но человечество, похоже, гуманней и мудрей не стало: теракт в Америке 11 сентября 2001 г., вторжение в Афганистан, неутраченная война в Ираке, под прицелом Иран плюс мировой финансовый кризис, война валют, столкновение цивилизаций и бог знает, что еще впереди. И все же, чего ожидать?

– Если бы я определенно знал будущее, то слыл бы новым Нострадамусом. Геополитика, заглядывая в прошлое, используя метод геополитического анализа современных процессов, выявляет тенденции мирового развития и выдает свои рекомендации. А вот кто и как распорядится ее выводами – вопрос другого порядка.

Ушедший в историю XX век был веком реализации геополитических теорий и концепций. Но Гитлер, например, по-своему прочитал теории расширения жизненного пространства для немцев, разработанные Ф. Ратцелем, Р. Челленом, К. Хаусхоффером. Каждая администрация США по-своему и по сей день трактует теорию Х. Маккиндера и стратегические концепции адмирала А. Мэхэна о делении мира на две противостоящие геополитические сущности.

Но если рассматривать тенденции мировых процессов, то здесь можно говорить о коренных изменениях в развитии человечества: мир, как и в начале XX столетия, обретает новое качество. И главным фактором, определяющим состояние современного миростроительства, является утрата государствами функции главных субъектов мировых исторических процессов.

Историю сегодня делают не государства, и даже не коалиции государств, а глобальные транснациональные структуры. Это более 45 тыс. ТНК, более 1000 транснациональных банков, с балансовой стоимостью не менее 100 млрд долларов каждый, объединенные в 18 мировых финансовых центров (МФЦ). Именно они контролируют более 70 проц. мировой торговли, осуществляют 70 проц. мировых инвестиций, владеют 80 проц. научных и производственных патентов. Деньги оторвались от реального продукта производства и превратились не столько в самостоятельный товар, сколько в мощный фактор мировой политики.

Это они, точнее их владельцы, заказывают войны, революции, перевороты, 11 сентября, определяют политику правительства, несут миру бездуховность и безнравственность. И все это ведет к новому качеству человечества, отнюдь не к лучшему.

– Из ваших слов можно заключить, что человечество движется к краю гибели?

– Все человечество не погибнет, этого можно не бояться. Творец, кто бы он ни был, не мог задать столь грандиозный проект, не наделив его запасом прочности. История человечества показывает, что как только человек на планете Земля перестает соответствовать своему предназначению, происходят события, как правило, драматические, возвращающие человеческую цивилизацию на путь соответствия смыслу своего существования.

– А в чем состоит предназначение человека?

– Я говорю студентам, что человек на нашу планету привнесен для исполнения трех функций: одухотворять гармонию природы, регулировать взаимоотношения неживой природы, растительного и животного мира, а также развивать разумные начала. Последнюю функцию я считаю главной. Именно разум является инструментом гармоничного поведения и развития человечества. Так что, пока человечество развивает свой интеллект и следует путем разума, ему ничего не грозит. Но сегодня человек отклонился от заданного маршрута. И следует ожидать серьезных корректировок его поведения.

– В чем конкретно она может заключаться?

– Дело в том, что на протяжении длительного исторического периода Соединенные Штаты решали несколько глобальных задач. Одна из них состояла в том, чтобы дать человечеству импульс интенсивного промышленного развития. Тем самым утверждалась американская гегемония. Но сегодня на мировую арену в качестве субъектов исторических процессов, выходят этнокультурные цивилизации, прежде всего цивилизации Востока, сохранившие, несмотря на исторические перипетии, жизненную энергию, национальную традицию, духовность и нравственность.

Да и в Центральной и Южной Америке происходят интересные цивилизационно-интеграционные процессы. Похоже, цивилизации майя, инков, ацтеков возвращаются к жизни и готовы рассчитаться с пришельцами, уничтожившими их предков. XXI век станет веком цивилизаций, а не государств.

– Но есть Европа с ее мощной экономической и интеграционными процессами. Европейский совокупный ВВП превосходит американский, китайский, японский, о российском и говорить не приходится.

– Дело не только в ВВП. И, прежде всего, не в нем, если речь идет о перспективах цивилизационного развития. Европа, кстати как и Америка, не является единым культурно-цивилизационным образованием. Америка это плавильный котел, в котором из представителей всех наций мира создавался новый тип человека. Но лишенный национальных свойств этот человек превращается, если можно так сказать, в биологического робота.

Американская мечта достаточно примитивна – сытая, комфортная жизнь. И американская элита стремится обеспечить таковую

большинству своих граждан за счет эксплуатации народов других стран, военно-силового отъема богатств у менее слабых государств.

Европа – несколько другое дело. Во-первых, европейская культура и традиция имеют богатую историю. Европейские народы в древности и в средние века задавали парадигму развития человечества, несли мощный заряд интеллекта, наращивали потенциал планетарного разума.

Да, были инквизиция, крестовые походы, войны и другие дикости. Но были и Платон, Сократ, Аристотель, Микельанджело, Рафаэль, Ньютон, были эпохи Возрождения и Ренессанса, великих открытий и величайших творений.

Но Европа, похоже, выдохлась. Еще в 1938 году известный немецкий философ Вальтер Шубарт в замечательной работе «Европа и душа Востока» (душа Востока – это Россия) писал: «В Европе возникают симптомы культурной усталости, пресыщенности, духовных падений. ...Европейский континент охватывает нарастающее беспокойство».

Я недавно вернулся из Италии, где встречался со студентами и преподавателями Университета «Рим-3», политической ответственностью страны. Мои наблюдения таковы: Европа сегодня не может формировать мировую повестку дня. Во-первых, Европа политически очень зависима от США, экономически – от мировых финансовых центров.

Во-вторых, Европа неоднородна в культурно-цивилизационном плане. Здесь прочтываются несколько цивилизационных матриц: романо-германская, англо-саксонская и матрица государств с пограничной идентичностью (поляки, прибалты, румыны, венгры, финны и др.). Усиливается исламский фактор, сильно американское влияние. Европейцы увлечены курсом евро, инфляцией и футболом. Сказывается дефицит высоких устремлений, которые ранее вытаскивали Европу в лидеры мирового разума.

– А что же в таком случае ждет Россию? Российская элита и бизнес тесно завязаны на европейское и американское направление, и создается впечатление страны не мыслят развития без Запада.

– Да, к сожалению, это так. Встраивание в западное сообщество было провозглашено еще в 1992 году в качестве геополитической идеи России. Но зададимся вопросом, насколько это целесообразно. Ведь сегодня центр развития мира смещается на Восток, западные ценности отвергаются многими народами мира, сужается зона американского доллара, человечество настойчиво ищет новый смысл жизни, новую парадигму развития. При этом не только страны, но и целые цивилизации вновь с надеждой смотрят на Россию, полагая, что именно она может предложить новую философию развития человечества. Поскольку у нашего Отечества все для этого имеется, в частности опыт капиталистического и социалистического строительства, сохранился высокий уровень интеллекта.



Леонид Григорьевич Ивашов

– Но социалистический опыт в России, точнее в СССР, оказался неудачным. Советский Союз развалился.

– Я бы не спешил с выводами о неудаче советского проекта. Он возник в тот момент, когда западное сообщество ничего не сумело предложить человечеству, кроме мировых войн, серии локальных и региональных вооруженных конфликтов, передела колоний, гигантского социального расслоения мирового сообщества, кризисов и депрессий. СССР, между прочим, в известной мере побудил Запад совершенствовать государственные и общественные структуры. А 22 июня 1941 г. Советский Союз стал всеобщей надеждой человечества. Наше Отечество по сути дела спасло и Европу, и Америку, всю планету от гибели. Да плюс ко всему освободило от колониального рабства многие народы мира, в том числе и те, которые сегодня выходят на арену планетарных исторических процессов в качестве главных субъектов развития. Так что СССР выполнил свою миссию и ушел в историю.

Современная Россия же вполне может поставлять другим государствам и народам не только нефть, газ, другие природные ресурсы, но прежде всего более дефицитный товар – интеллектуальный.

Человечество более всего нуждается в новых идеях мироопостроения, философии жизни, обновленных моделях поведения человека, государства, общества. Мир ждет новых гениев, научных открытий, великих произведений литературы и искусства. Сегодня в большом дефиците совесть, честь, справедливость, духовная красота. Все это российский разум способен генерировать и отдавать на благо всех людей Земли. И это обязательно сделаете вы, молодые, энергичные, образованные и любящие нашу Россию.

Интервью подготовил Вадим Соловьев

МАЛАЯ ТРЕТЬЯКОВКА НА ОСТОЖЕНКЕ, 38

Ксения Негодаева,
журналистка

Привычно ли, поднимаясь по лестнице, ведущей к актовому залу и ректорату, проходить мимо настоящей церкви? Нынешним студентам МГЛУ, наверное, да.

Но мало кто сегодня знает, что первая маленькая домовая церковь в историческом здании по Остоженке, 38, тогда еще доме Еропкина, размещалась на третьем этаже и носила имя Казанской иконы Божьей матери. Церковь упоминалась еще в планах фасада дома за 1795 год.

В том месте, где мы ее видим сейчас, на втором этаже, церковь была построена после московского пожара 1812 года. Тогда в здании особняка уже располагалось Московское Императорское коммерческое училище.

Строительство было завершено в 1817 году, и 13 февраля храм во имя Святой Марии Магдалины был освящен архиепископом Августинином в присутствии приглашенных знатных особ и Московского Купечества. Это имя храм получил в честь императрицы Марии Федоровны – в те годы она была попечителем училища. Училище оправдало статус Императорского, и знак признательности монаршей чете второй храмовой иконой после Марии Магдалины был святой Александр Невский, в честь Николая III.

Иконостас с шестью колоннами был украшен золотой и резной работой. На царских вратах изображено Благовещение Божьей Матери, внизу четыре евангелиста, вверху в иконостасе образ Святой Вечери. В алтаре – писанный на полотне образ Снятия с креста Спасителя, высотой «в два аршина и три четверти» (около двух метров) и шириной «два аршина

без двух вершков» (примерно 1 м 30 см). По сторонам – образ Казанской Божьей Матери и образ Воскресения Иисуса Христа.

35 лет молились в этом храме воспитанники Училища. С 1816 года назначенный настоятелем церкви священник Иоанн Стефанов Орлов обучал воспитанников Закону Божию. Однако Орлов пробыл в должности настоятеля недолго, уже в следующем году его сменил отец знаменитого историка, протоиерей Михаил Васильевич Соловьев. Он прослужил настоятелем и учителем 43 года.

Староста при церкви Училища назначался на трехлетие. Первым старостой в 1865 г. митрополит Филарет утвердил купца К. А. Попова. Спустя два трехлетия в эту должность вступил московский купец Сергей Петрович Воробьев. Прослужив 4 трехлетия, он много сделал для церкви, за что был награжден золотыми медалями «за усердие». Со дня смерти Воробьева должность стал исполнять сын почившего, Николай Сергеевич.

Должность диакона при церкви не полагалась, его занимали в праздничные и воскресные дни. Певчими состояли воспитанники Училища.

В храм регулярно приносили пожертвования, одеяния, предметы для украшения церкви. В основном дары несли купцы и бывшие воспитанники училища.

До 1994 года в помещении напротив актового зала уже нынешнего МГЛУ проходили заседания Ученого Совета. Однажды штукатурка с белых стен начала осыпаться и обнажила фрагменты икон и библейских сюжетов. Оказалось, что под несколькими слоями покраски скрывалась станковая живопись высочайшего художественного уровня.

Были приглашены специалисты из Государственной Третьяковской Галереи, и заключение экспертов стало неожиданностью для всех. По характерной виртуозной, легкой

манере письма предполагают, что станковая живопись на стенах и своде храма принадлежит кисти Михаила Васильевича Нестерова. Отдельные композиции имеют поразительное сходство с росписями Владимирского собора в Киеве, над которыми Нестеров работал вместе с В. Н. Васнецовым. В пользу этой версии авторства станковой живописи домового храма говорит и хронология: росписи Владимирского собора относятся к 1885–1895 гг. А, как утверждают архивы, храм Св. Марии Магдалины был расписан к столетнему юбилею училища в 1904 году. Сами росписи были выполнены, вероятно, как раз на рубеже XIX и XX столетий.

В ходе реставрационных работ был укреплен купол храма, по эскизам восстановлен иконостас, а из-под слоев краски мало-помалу открывались композиции: «Евхаристия» на северной стене церкви, «Благовещение» – на южной, изображения Евангелистов на склонах свода, «Христос-Вседержитель» в центральной его части... Эти композиции были написаны по заказу попечительского совета Императорского училища, который возглавлял С. М. Третьяков. Сам Третьяков, к слову, владел большим количеством работ и эскизов Васнецова. Именно его росписи во Владимирском соборе очень похожи на эти, лишь уменьшенные композиции.

Первая литургия и освящение храма в честь святой равноапостольной Марии Магдалины состоялось 9 января 2007 года.

Вероятно, еще много тайн хранит каждый закуток этой светлой церкви. Но все они недоступны обывательскому взгляду. Ясно то, что в стенах нашего университета находится не только святое место, но и подлинный памятник русского искусства.

По указу бывшего Патриарха Алексия II, «в целях духовного окормления профессорско-преподавательского состава, сотрудников и студентов МГЛУ» храм во имя святой равно-



Университетская домовая церковь

апостольной Марии Магдалины был приписан к храму св. Пророка Илии в Обыденском переулке, неподалеку от Остоженки. Все необходимое для проведения богослужения было приобретено этим храмом. Настоятелем домового храма стал настоятель Илиинского храма игумен Тимофей: «Настоятель означенного храма заботится о совершении богослужений, и с храмом оформлен договор».

Сегодня в храме проводятся службы на великие православные праздники: Рождество, Крещение, Пасха, а также в День святой равноапостольной Марии Магдалины 4 августа. Традиционно в День Победы проходит служба по убиению, а 1 сентября в День знаний – торжественный молебен по случаю посвящения в студенты первокурсников. Планируется проводить службу в день памяти святой мученицы Татианы, более известный студентам как Татьянин день.

ПИСЬМО ИЗ СОРОКОВЫХ



Марина Черняк,
журналистика

Я держу в руках историю. Это письмо, написанное в далёком 42 году дядей Маргариты Михайловны Рюминой, помощника ректора МГЛУ, которая работает в нашем университете уже 18 лет. Читая эти строки, я мысленно пытаюсь перенестись в то время. Что чувствовали его родственники, когда получили это письмо? Радость? Сожаление? Тревогу? Не могу ответить. Но я точно знаю, что этот маленький листок бумаги несёт в себе гораздо больше смысла, чем все школьные учебники по истории, чем все, пусть даже самые информативные, телевизионные передачи, чем все известные исследования знаменитых историков о войне. Потому что это жизнь. Жизнь человека, знавшего эту войну не понаслышке.

Много судеб разрушила война, много семей погубила. Но я расскажу об одной из них. Вернее не я, а Маргарита Михайловна, которая любезно согласилась ответить на мои вопросы о письме своего дяди, о своих собственных воспоминаниях о войне и о своём отношении к празднованию Дня Победы в наше время.

— Первое, о чём хотелось бы Вас спросить — какие у Вас остались воспоминания о Вашем дяде? Внешность, какие-нибудь детали.

— Внешность, конечно, помню. Он был высокий, у него было простое русское лицо. Работал на авиационном заводе вместе с моим отцом. Перед началом войны, 6 июня, у него родился сын. Отца моего не призвали, его послали в эвакуацию вместе с заводом, который находился на Нижней Масловке. Он был заместителем начальника цеха и отцом троих детей. А дяде Володе было 22 года. Его в Пермь не послали, и он оказался в стрелковом полку.

— Остались ли у Вас какие-нибудь личные воспоминания о войне?

— Когда началась война (это было воскресенье), мы гостили у дяди Володи. У меня даже шрам остался на руке в память об этом дне. Дядя Володя и папа пошли купаться, а я сначала за ними побежала, а потом обратно, к бабушке, и упала. С тех пор остался шрам.

А потом помню, когда мы уже жили на Смоленской набережной, отцу сообщили, что надо эвакуироваться. И он решил отправить нас в Ярославскую область в деревню к своей матери. Мы там жили всё лето у бабушки и ничего не знали про войну. Мама работала в колхозе. И так вот до сентября дожили. Мне тогда было четыре года, а брат и сестра в сентябре пошли в школу. Это я всё помню. Сестра училась в 3 классе, а брат — в 5. Потом октябрь наступил, в Москве такие дела вершились, а мы-то ничего не знали. Никакой связи не было. Потом надо было эвакуироваться в Пермь. Очень рано наступила в 41-ом году зима. Уже в конце октября был снег. Мы ехали на санях из деревни в темноте в Ростов Великий, чтобы оттуда сестра на поезд. В Перми был страшный голод. Мы вернулись оттуда в 44-м и жили у бабушки в Тушино. Белого хлеба не видели. На завтрак в школе давали кусочек чёрного хлеба и всё.

— Каким Вам запомнился День Победы тогда, в 45-ом году?

— Всё небо было в прожекторах, салют! Мне тогда было 8 лет, сестре — 13. Мы пришли в школу, а директор говорит: «Девочки, идите домой, война кончилась!». И мы первые сказали об этом дома. Отец тогда был в Перми, он вернулся домой только в 46 году.

— А как, на Ваш взгляд, всё проходит в наше время? Я имею в виду само празднование Дня Победы..

— Сейчас всё на высшем уровне.

— А что Вы можете сказать насчёт отношения к ветеранам?

— По телевизору много чего говорят. Моему дяде 91 год, он прошёл всю войну. Много чего обещают, но он так ничего и не получил, хотя не жалуется.

— Несколько недель назад, в преддверии 9 мая, очень оживлённую полемику вызвал вопрос о том, стоит ли развешивать на улицах портреты Сталина. Что Вы думаете по этому поводу?

— Без Сталина победы бы не было. Конечно же, он сыграл свою роль. Люди сражались не только за Родину, а «За Родину, за Сталина!», и это чувствовалось. Для мировой истории он имеет большое значение. Сталин сыграл свою роль. Всё-таки портреты надо было повесить. В Питере же был автобус с его изображением.

— И последний вопрос — каково, на Ваш взгляд, отношение молодёжи к этой дате?

— Молодёжи — лишь бы праздник. Они плохо знают обо всём этом. Вот, например, мой внук. Ему только компьютер интересен, об остальном и слушать не хочет. Время идёт, всё стирается.

Я закрыла блокнот, выключила диктофон и, пока шла домой, долго думала над последними словами моей собеседницы. А ведь правда — время идёт. Когда-то помнили всё, со временем это «всё» превратилось в «что-то», сейчас — в «мало», а что будет дальше? Ничего? Хочется верить, что нет. Хочется верить, что 9 мая не превратится в лишний повод отдохнуть от тяжёлой рабочей недели и повязать георгиевскую ленточку на свой немецкий автомобиль. Хочется верить...

Во всяком случае во мне, после прочтения этого письма, пробудилось желание хоть как-то сохранить эту часть нашей истории. Сделать это ради людей, которые сражались за наше будущее. Прочитайте и вы эти бесхитростные строки, в каждой из которых звучит живой голос поколения, принявшего на себя огонь войны:

«Здравствуйте дорогие родные: Мама, Михаил Дмитриевич, Лиза, Валя, Капа и Риточка. Шлю вам свой привет с фронта. После того, как вы эвакуировались, я находился дома до 29/Х. 30-го числа меня вызвали в военкомат и отправили в действующую армию. До 28-го ноября нашу часть перебросили под Крюково, где мы и бились с немцами до 7го декабря от Крюково гнали до Истры, а когда выгнали из Истры, отошли на отдых. Новый год встретили неплохо с водкой. Был один раз дома, видел сына, Веру, тетю Дуню и Галечку. Тетя Дуня как меня увидела, поплакала. Вера ко мне ездит и возит мне иногда гостинцев /белый хлеб и конфет/. Очень жалею, что не имею возможности увидеться с вами, ну, ничего, как разобьем немцев, увидимся. А немцев бить надо и не давать пощады за все зло, которое они причиняют нашему мирному населению. Все сжигают при отступлении. Вешают не только мужчин, но и женщин. Я видел своими глазами мальчика лет 12-ти, повешенного за то, что он хотел спасти одежду из горящего дома. Когда мы заняли Крюково, народ нас встречал со слезами на глазах от радости. Женщины рассказывают, что когда они услышали нашу сочную русскую матерщину, это им показалось лучше всякой музыки. Ну, а когда мы наступаем, так мату хоть отбавляй /сами не замечают как это получается/. Я жив и здоров, не ранен и не болен не разу. Одежды тепло, кормят хорошо. Я даже поправился с лица и выгляжу очень хорошо. В общем, обо мне не беспокойтесь я делаю доброе дело, что истребляю такую вшивую сволочь, как немцы. Миша и Лиза, берегите маму. Мама, а ты не особенно расстраивайся, ведь не я один на фронте. Постарайтесь написать поскорее ответ, я бы и раньше написал, но не знал адреса. Миша, напиши, как работаете и передай привет нашим ребятам. Голубеву, Павлову, Шловистейну, Козлову Алек. Иван. и Кашехлебову. Передай ребятам, чтобы они работали лучше и больше, это нам всем необходимо для общего дела. За боевые заслуги нашу часть наградили орденом и присвоили звание гвардейской дивизии. Газеты вы, наверное, получаете и знаете, что дела на фронтах идут неплохо. Москва восстанавливает свою нормальную жизнь. Вера мне говорит, что живет ничего, ей помогает тетка Клава. Шурик, когда я приехал, меня не узнал, а потом ничего, опять запрыгал на руках. Уже начинает говорить /баба, папа, мама/.

Мама, Надо надо немного поругать, ведет себя нехорошо по отношению к Вере. Фактически Вера ее кормит, а она дерет нос. Я велел отдать отцу казакин, а она на нее кричала. Отец давал свинок и 7 мешков картошки. Ихняя деревня была у немцев. Дом разбили, все забрали и теплые вещи. Остался один казакин у отца, который он спрятал в дрова. Мишка, Верин брат, жив и тоже бил немцев вместе со мной в этом же направлении. Вовка награжден, наверное, и сейчас в армии в разведке. Ездит с генералами в машине...сделали сапоги и шинель по росту, так что стал маленький боец, курит папиросы как большой начальник. Отцу удалось спасти свою корову, буквально из-под носа немцев. Они ее собирались погрузить на машину и увезти, а когда мы нажали, они бросились в панику, а он в это время спрятал ее. В общем, живы. Отец и мать, и ребята, Лиза и ребенок. Ну, пока писать больше нечего — Желая всем доброго здоровья, всех крепко целую и поздравляю с новым счастливым 1942 годом. Неплохо бы нам с тобой, Михаил Дмитрич, и чокнуться, да ничего не попишешь. Кончается война, тогда вернем свое.

Ну до свиданья, скоро опять на передовую бить немцев.

С приветом Брюханов Владимир.
Да забыл, ведь пишу письмо в сочельник время 11 часов ночи. Завтра рождество. Может быть, отпущусь домой разговляться пирогами. И т. д.

Ещё раз до свиданья, пишите по адресу. Действующая Армия, почтовая станция 993. Стрелк.полк.1077 рота Истребителей — автоматчиков

Брюханов Влад. Григ.»

P.S. Больше письма с фронта от Владимира Брюханова не приходили...

«Я РОДОМ НЕ ИЗ ДЕТСТВА — ИЗ ВОЙНЫ»



Екатерина Слепухина,
международные отношения

В России нет, наверное, ни одной семьи, которую война обошла стороной. Наша семья не является исключением. Прадедушка по маминой линии служил в составе Четвертого Украинского фронта, дошел до Берлина. Семья по папиной линии пережила блокаду Ленинграда. Все 900 страшных дней и ночей. В начале войны моей бабушке, Людмиле Ивановне Слепухиной, было всего четыре с половиной года, но она до сих пор помнит войну очень отчетливо. Бабушка часто рассказывала о войне, о том, что им пришлось пережить. К этим рассказам невозможно остаться равнодушным.

«Когда началась война, мы гостили у папиных родителей в деревне под Ленинградом. Помню как-то сидели перед домом и увидели 2 самолета. Наш и немецкий. Они кружили в небе, потом немецкий самолет упал. Странно, но страха не было. Наверное, была слишком маленькая, чтобы что-то понимать. Приехал папа, забрал нас в Ленинград. Немцы были уже на подступах к городу.

Как-то в первые дни после приезда, мы с мамой шли по улице и увидели колонну ополченцев с оркестром. Я обрадовалась музыке, начала танцевать. Поднимаю глаза, вижу, мама плачет: они уходили на фронт.

8 сентября 1941 г. началась блокада. Имели возможность эвакуироваться, но младший брат Толик, которому тогда было всего несколько месяцев, заболел и нам пришлось остаться.

Помню страшные бомбежки. Как хорошо, что сегодняшние дети не знают, что это такое. Грохот, гул, свист, все дрожит, осколки летят в разные стороны. И так каждый день. Из-за бомбежек мы вынуждены были перебраться к моей тете. Мы жили на восьмом этаже, а она на первом, от нее легче спускаться в бомбоубежище. Со временем налеты стали настолько привычными, что мы уже не спускались. Оставались дома.

После пожара на Бадаевских складах, когда сгорела значительная часть городских запасов продовольствия, начался голод. Спасала только Дорога жизни через Ладожское озеро. Но с продуктами все равно было очень плохо. Сначала что-то еще давали по карточкам. В ноябре норму хлеба снизили до 250 г для рабочих и до 125 г для остальных. Отключили электроэнергию, перестал работать транспорт, не было воды. За водой приходилось ходить на Неву. Помню, как ходила туда с тетей. Обледенелый берег, скользко, падаешь, вода выливается, приходится снова спускаться к реке, опять ее набирать. Потом на санках везли домой по улице, почти полностью замеченным снегом.

В ту зиму было очень холодно. Топили буржуйку посреди комнаты, спали по несколько человек под двумя одеялами, чтобы было теплее.

В городе умирало очень много людей. От бомбежек, от голода. Голодные, изможденные люди падали прямо на улицах. Как-то мы выходили с мамой на улицу и увидели мертвого мужчину, лежащего прямо на ступеньках подъезда.

Когда брату исполнился год, его отдали в круглосуточные ясли, меня в сад. Мама пошла работать. От детского сада нас водили в госпиталь к раненым, и мы устраивали концерты.

Когда стало немного легче, открылись бани, в них были длинные очереди, в которых нужно было стоять по несколько часов.

18 января 1943 г. прорвали блокаду, 27 января 1944 г. ее сняли окончательно. По этому поводу был салют. Помню, как ходили его смотреть.

В 1945 г. я пошла в школу. К тому моменту город начали восстанавливать. Мы помогли озеленять город, сажали кусты.

Никогда не забуду День Победы. Так мы не радовались, наверное, никогда. Это был один из самых счастливых дней.

Эта незамысловатая история маленькой девочки, пережившей блокаду, как и многие другие воспоминания участников Великой Отечественной войны еще раз заставляет нас попытаться понять, что пережило оно, поколение военных лет. Не перестаешь удивляться их силе духа, достоинству, чести и любви к Родине.

Поклонимся же им до земли!



Людмила Ивановна Слепухина

фото автора

ВОЙНА УБИВАЛА ДУШИ

Надежда Петухова,
журналистика

Со времён Великой Отечественной войны прошло уже 65 лет. Ветеранов, прошедших всю войну, остаётся всё меньше и меньше, и оттого всё сложнее и сложнее молодому поколению объективно оценивать события 20 века.

В моей семье ещё живы и бабушки, и дедушка, бывшие в годы войны детьми. Также, слава богу, жива и бабушкина тётя, которая прошла всю войну. Они все для меня — самый необходимый источник информации.

Историю, которую я поведаю вам, рассказал мне дедушка. Это его самое яркое впечатление из детства — воспоминание о войне. Даже будучи ребёнком, он смог оценить и запомнить всю жестокость её. В годы войны он потерял отца, дядю, других родственников, многих из которых я даже не знаю. «Война жестока. Война порождает жестокость людей», — говорит он. Эти его слова я никогда не забуду, как и рассказанную им историю.

Была теплая весна, когда особенно остро ощущается слияние человека с природой. Утром мой будущий дедушка, а тогда еще очень маленький мальчик, шел с мамой по родной деревне. Тишина, аромат цветущих садов, запах молодой травы, щебет птиц... И вдруг произошло нечто, превращавшее обычный ход жизни (вблизи не было сражений и ничто не предвещало, что с неба «свалится самолёт»): на тихую мирную деревню упал невест как залетевший сюда фашистский самолет. В считанные минуты вся деревня сбежалась «посмотреть». К своему несчастью, лётчик остался жив при падении и, выбравшись из

кабинки, попал в руки разъярённой женской толпы, которая, не размышляя, сразу же налетела на него, начала топтать, избивать, рвать на части незваного гостя. Женщины, чье предназначение давать жизнь, а не убивать, видели в нем только врага, а не подобного себе человека из плоти и крови, чье-то сына, может быть, мужа, отца... Что далее происходило, дедушка не знает, его увела мама, закрыв мальчику рукой глаза, чтобы не видел того страшного, что не предназначено для детских глаз. Но позже он узнал, что через некоторое время от фашиста просто ничего не осталось. И только самолёт на протяжении нескольких дней напоминал о происшедшем. Для местной ребятни он стал чем-то вроде игровой площадки. «И я там играл», — говорит дед. Но однажды утром пришедшие поиграть детишки его не обнаружили. Самолёт исчез, и никто в деревне не видел, как и кто его вывез. О том, что произошло в этой деревне, вряд ли сообщали официальные источники информации. Не принято говорить о жестокости русского народа, о жестокости русских женщин. Женщин-вдов, солдатских матерей, несостоявшихся невест... Вместе с тем, эта жестокость в ответ на жестокость врага, не уступающая ей по силе — одна из самых страшных ран, нанесенных русскому народу. Я уверена, что история, которую рассказал мне дедушка, не единственная. Просто о таких фактах не принято говорить. Но ведь, не вспоминая о них, не оценишь реальные потери, которые понесло человечество в ту страшную войну. Потери, исчисляемые не только человеческими жертвами, но и человеческими душами. Война убивала и калечила их. И если телесные раны могут зажить, то искаленную жестокостью душу вряд ли что-то сможет исцелить.



Ирина Буракова,
журналистика

НАЧАЛО КАРЬЕРЫ

Ежегодно студенты специальности журналистика проходят практику в редакциях газет, телеканалов или радиостанций. У четверокурсников, например, седьмого июня началась третья и последняя производственная практика. Для себя я выбрала направление – спортивная журналистика. Так уж сложилось, что спорт для меня – неотъемлемая часть жизни, меня увлекают как его командные виды, так и индивидуальные.

Дважды мне удалось пройти практику именно в тех местах, где хотелось. Моя первая практика (ознакомительная) проходила в спортивной редакции НТК «Звезда». Именно там мне показали и рассказали о работе спортивных журналистов и работе редакции. Работа была совсем несложная, скорее просто наблюдательная, но очень интересная и полезная для меня в будущем. Далее последовала самая продуктивная практика в моей «карьере». В 2008 году, ещё не сдав сессию, заблаговременно я озабочилась вопросом поиска места прохождения практики, которая на этот раз была не ознакомительная, а уже производственная. Мне повезло, удалось устроиться работать в спортивную редакцию телеканала ТВЦ, где я встретила много известных в узких кругах журналистов, таких как Иван Абакумов и Дмитрий Дерунец (оба знакомы слушателям по радиостанции «Спорт»). Впервые меня допустили к ответственной работе. Она заключалась в следующем: мне необходимо было искать информацию в международных информационных агентствах, затем переводить ее и делать сюжет по за-

данной теме. Вначале я не могла справиться с волнением, и первые мои сюжеты выходили не самыми удачными. Большое спасибо журналистам, работающим в этой редакции, которые с терпением и пониманием относились к моим неудачам. Они указывали на мои ошибки и подсказывали, как исправить положение. И вот, наконец, однажды главный редактор дал задание сделать видеосюжет, посвященный Олимпийским играм в Пекине. Догадываетесь, какую гордость я почувствовала и как ответственно подошла к работе. Сюжет должен был длиться 50 секунд, и мне требовалось не только текст написать, но и подобрать видеоряд. Работа сложная, но вполне выполнимая, к тому же по-настоящему интересная. Все хорошо, вот только одна фраза мне никак не давалась – получалась сплошная «калька» с английского языка. Пришлось предупредить главного о своих трудностях. Рабочий день подходил к концу, поэтому он предложил мне оставить работу, заверив меня, что разберется с этой проблемой.

Вечером я не отходила от телевизора в ожидании выпуска новостей, в котором должен был идти мой сюжет. И вот новостная передача «25-й час» и спортивная пятиминутка. Каково было мое удивление, что сюжет прошел без единой правки, в том самом виде, в каком я его предоставила! И как я гордилась! До сих пор с улыбкой вспоминаю этот случай. Позже были другие сюжеты, которые выходили в эфир, но для меня это стало уже чем-то обыденным, а по-настоящему запомнился именно тот, самый первый сюжет, ставший для меня своего рода моим звездным часом.

Многое я поняла во время прохождения практики, но главное – это то, что необходимо выбрать для себя то дело, которое будет приносить радость и удовольствие, тогда никакие трудности не станут преградой к успеху. Я свой выбор сделала.

СТУДЕНЧЕСТВО ГОВОРИТ НА КОРЕЙСКОМ

(Окончание. Начало на стр. 1)



Участники олимпиады

Олимпиада проходила в 3 этапа: устные выступления участников на тему «Современный образ Кореи», письменный тест на выявление компетенций в области грамматики, лексики, фразеологии и т. п., а также письменный перевод художественного текста со словарем с корейского языка на русский. После устного доклада, который участники подготовили самостоятельно, члены жюри – преподаватели корейского языка Чон Ин Сун и Хонг Хе Джун задавали студентам вопросы, на которые те отвечали без затруднений, а порой и с немалой долей юмора.

Труды «олимпийского дня» были вознаграждены вечерним посещением корейского ресторана «Сеул», куда были приглашены на ужин все участники, члены жюри и гости для того, чтобы попробовать блюда корейской кухни, пообщаться в неформальной обстановке, обменяться впечатлениями и обсудить будущие научные проекты.

На следующий день в актовом зале МГЛУ были подведены итоги и объявлены имена победителей I Всероссийской студенческой олимпиады по корейскому языку. Первое место заняла студентка ИСАА МГУ Александра Егорова, получившая главный приз, учрежденный «Корейским фондом», – годовую стажировку в одном из университетов Кореи. Второе место было присуждено студентке ДВГУ Татьяне Герасименко, она также получила приз от Посольства РК – недельную поездку в Корею. Третье место разделили Дарья Тодорова (МГЛУ), Полина Афанасьева (СПбГУ), и Наталья Юрина (НГУ). Они получили ценные призы от спонсор олимпиады компаний «LG» и «Samsung». Кроме того, организаторы олимпиады и спонсоры присудили 4 специальных поощрительных приза жюри, которые

получили Наталья Ким (ИГЛУ), Дарья Козлова (ИСАА МГУ), Евгения Рогова (ИГЛУ) и Даниил Шейнин (ДВГУ). Им также были вручены ценные призы от компании «LG».

Радует, что одним из призеров олимпиады стала студентка МГЛУ, особенно с учетом того, что ее конкурентами были пятикурсники, не раз бывавшие на стажировке в Корею. Даша получила максимальные оценки семнадцати членов жюри за устное выступление. Дарья выбрала тему «Спорт и Олимпийские достижения

фото автора

Республики Корея». В контексте олимпиады олимпийская тема прозвучала очень выигрышно, а поскольку Дарья сама увлекается спортом это придало своеобразия ее выступлению.

Каждому участнику олимпиады была вручена почетная грамота, книги о Корею, журналы «Кореана», а также ценный приз компании «Doshirak», которая также выступила спонсором данного мероприятия. После церемонии закрытия было организовано посещение Корейского информационного центра посольства РК.

Студентов поздравили проректор по международным связям В. К. Шлег, атташе по образованию посольства РК в России Шин Мун Гю, декан переводческого факультета профессор З. К. Бурнацева, председатель жюри профессор Санкт-Петербургского университета С. О. Курбанов и директор московского представительства «Корейского фонда» Лим Чоль Ву. Участники олимпиады и члены жюри отметили важность проведения таких мероприятий, позволяющих их участникам не только продемонстрировать свои знания, но и обменяться опытом с коллегами, познакомиться с корейскими студентами из других вузов страны. Многие студенты за короткое время успели сдружиться и намерены контактировать и в дальнейшем.

Как отметили представители посольства и Корейского фонда, организацией олимпиады МГЛУ внес неоценимый вклад в развитие отношений между Россией и Республикой Корея, а также в межличностное и научное сотрудничество корееведов России. Кстати, уже достигнута предварительная договоренность с послом РК о создании центра корейского языка и культуры в МГЛУ.

МГЛУ ПРИГЛАШАЕТ В ТЕАТР

Мария Бельницкая,
журналистика

НА СЦЕНЕ...

21 мая в актовом зале МГЛУ прошла премьера постановки по пьесе А. П. Чехова «Юбилей». Спектакль подготовили актеры студенческого театра МГЛУ под руководством Михаила Ивановича Езепова.

Зал был заполнен наполовину, начало задерживали и актеров вызывали на сцену аплодисментами. Зрители с нетерпением ждали спектакля. И их ожидания оправдали себя. Те, кто уже видел репетиции ребят, остались в восторге и говорили, что актеры превзошли самих себя и выложились на полную катушку, те же, кто видел постановку впервые, были впечатлены не меньше, поскольку то, что они увидели, оказалось во много раз лучше, чем они могли ожидать от любительского театра. Поэтому неудивительно, что после спектакля актеров неоднократно вызывали на бис, бурно аплодировали и дарили цветы. Теперь о самих героях вечера. В первую очередь, это, конечно, режиссер-постановщик Миха-



В театре бушуют страсти...

ил Иванович Езепов. Актеры называют его самым чутким, самым творческим человеком, очень деликатным. Считают, что с ним им очень повезло, и шутят: «Михаил Иванович – единственный источник света искусства в нашей МГЛУ». У руководителя театра своя собственная методика: каждая следующая репетиция может кардинально отличаться

от предыдущей. Сегодня у тебя рыдающий образ, завтра – довольный. Он дает простор для поиска того варианта исполнения роли, который подходит актеру, чтобы образ был органичным. И в том, что это действительно работает, убедились все присутствовавшие на премьере. Надо отметить, что все актеры, принимавшие участие в постановке, начинающие, они только в этом учебном году пришли в театр, и «Юбилей» – их профессиональный дебют. Все ребята очень яркие и эмоциональные, в свои роли они вложили всю душу, что не оставило зрителей равнодушными.

Дима Колесников, Леонид Сергеев, Лера Птицына, Алина Макосичук – запомните их имена, ребята с таким успехом сыграли свой первый спектакль, что можно не сомневаться, мы их не раз еще увидим на сцене. Все актеры – студенты. Многие из них поступали в театральные вузы, но все же предпочли



... и звучит смех

фото Екатерины Самойловой

наш университет. Говорят, что слишком любят и лингвистику, и театр, а МГЛУ дает возможность совмещать изучение языков с лицезрением. А на вопрос, тяжело ли и учиться, и репетировать по 3 раза в неделю, отвечают, что хоть сначала тяжело, но вполне реально. А чтобы не слишком перевесило увлечение театром, даже во время спектакля не снимают со сцены эмблему МГЛУ, считают ее символом удачи и напоминанием о том, что они в первую очередь лингвисты. Кстати говоря, студенческий театр готовит еще одну премьеру, на этот раз это будет «История с метранпажем» Александра Вампилова, кардинально другой спектакль, поставленный молодым режиссером Артуром Карловым. И вы все на него приглашены!

Юлия Шмелева,
журналистика

...И В ЗАЛЕ

Как ни странно, о существовании в МГЛУ театра вообще мало кто знает. Если упомянуть о нём в разговоре, реакцией будет либо удивление: «У нас есть театр? Надо же, даже не слышала никогда», либо скепсис: «Ну и что же они ставят? Пьесу «А» писателя Б? Ну нет, я слишком люблю писателя Б». Исключение составляют разве что сами актёры, которых не так уж много, и их друзья, им-то волей-неволей приходится быть в курсе.

Афиши, мелькающие раз или два в год на доске объявлений, могут зацепить взгляд, но тут же вытесняются мыслями о насущном: дела, времени не хватает, завтра семинар, послезавтра сдавать перевод, сессия на носу. Или подключается сомнение: если никто об этом не знает и не говорит, наверное, не стоит, наверное, ничего интересного (в этот момент можно вспомнить спектакли, которые обычно ставят в школах, с безвкусицей костюмами, печатью уныния на лицах несчастных «добровольцев» и грозными лицами завуча и директора в первом ряду, вспомнить и содрогнуться от смешанного чувства стыда и облегчения).

В итоге классификация публики получается такая:

1. Друзья, родственники и сокурсники. Они либо во все глаза смотрят на «своих», не слишком обращая внимание на сюжет, режиссёрскую трактовку и игру остальных актёров, либо вооружаются уже упомянутым скепсисом. Первые уходят под впечатлением (ни один жест и ни одна интонация тех, к кому были прикованы их взгляды, конечно, не ускользнули), вторым может понравиться, может и нет – в зависимости от количества и консистенции запасённого яда.
2. На втором месте иностранцы, их удивительно много: культура другой страны, конечно, интереснее, не успела наскучить с детства. Очень внимательные (иностранная же речь), обычно вежливы, и совсем непонятно, что же они, в конце концов, думают об увиденном.

3. Потом, конечно, первокурсники. Они пока ещё не верят своему счастью и читают все объявления так же внимательно, как иностранцы. Факт наличия студенческой жизни в любом проявлении вызывает бурю энтузиазма и безжалостно сдвигает любые, даже самые угрожающие планы. Приходят пораньше, собираются кучками у дверей актового зала, громко говорят. Эмоции варьируются от взволнованного интереса до декадентской нотки цинизма, последняя крепнет ближе к концу первого учебного года, обратно пропорционально неуверенности в себе.
4. Остальных немного и классификации они не поддаются.

Поэтому вдруг получилось так, что спектакли смотрят практически одни и те же люди, ну или, по крайней мере, те же типы.

Перед просмотром спектакля «Трамвай «Желание»» я представляла собой, наверное, №1, подвид скептический, уровень умеренный. После – №4, удивлённый и переоценчивающий. Ясно, что чужие впечатления и эмоции на понижение уровня скептицизма влияют мало, но есть и кое-что объективное.

Руководитель театра – Михаил Иванович Езепов, актёр театра и кино, окончивший школу-студию МХАТ, так что можно судить о серьёзности и профессиональном подходе. Последние спектакли, поставленные труппой – «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба, «Трамвай «Желание»» Тенесси-Уильямса, «Юбилей» А. П. Чехова.

А ещё, после каждого спектакля на месте цветных афиш появляются листочки белой бумаги, поиск новых талантов. Они ещё незаметнее, их видят только те, кто уже посвящён в тайну существования в наших стенах театра, а кроме них – категория №3, внимательно и регулярно прочитывающая все объявления. Пятнадцать-двадцать внимательных и решительных, а также некоторая группа поддержки, приходят в назначенный день в актовый зал, нервничают, теряют дар речи. Из счастливых принятых отсеиваются те, у кого не совпало расписание, и те, кто приходил только попробовать или за компанию, и наступает затишье до тех пор, пока не замелькают новые афиши, с названием другой пьесы и отчасти с другими именами.

АРИНА ШАРАПОВА: «У ВАС ПРЕКРАСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ВУЗ»



Игнатенко Алина, журналистика

Каждый день мы с вами встречаемся в университете, общаемся, занимаемся на парах, ходим в кафе, иногда знакомимся с новыми людьми. И даже не подозреваем о том, что кто-то из нас в будущем может стать звездой!

Никто не задумывался, сколько знаменитых людей выпустил наш университет? А ведь их не так уж и мало.

Как часто вы смотрите телевизор? Наверняка, многие утром, ещё совсем сонные, включают Первый канал, где Арина Шарапова ведёт программу «Доброе утро». Немногие знают, что когда-то она училась в стенах нашего университета по специальности «Синхронист-переводчик английского языка». Сегодня Арина – известная телеведущая, журналистка, решила поделиться с нами своими воспоминаниями о проведённых годах в вузе.



– Арина, я знаю у Вас два высших образования. И одно из них Вы получили в нашем инязе по специальности «Синхронист-переводчик английского языка». Скажите, пожалуйста, как у Вас появилась идея поступить на переводческий факультет именно в наш университет?

– В то время я работала в Агентстве печати «Новости», была такая организация, сейчас она называется РИА «Новости», и именно в тот момент я начала работать с иностранными группами, которые приезжали в Россию, я их возила по стране, мы снимали фильмы. Я поняла, что мне совершенно необходимо поднять уровень знаний английского языка, тем более, что в это время я ещё занималась переводом технических текстов, поэтому я решила пойти на синхрониста и таким образом реализовывала свой язык. Ваш вуз в то время был известен своим преподавательским составом, поэтому я сразу остановила выбор именно на инязе.

– А каковы были впечатления от первых дней обучения? Сложно ли было учиться?

– Вы знаете, я просто обожаю вспоминать эти ощущения. У нас были потрясающие преподаватели. Это было что-то фантастическое! Мы просто летали, когда шли туда, летели на крыльях, можно сказать. У нас была замечательная группа, чудесные педагоги, великолепное образование. Мне нечего даже добавить.

– Арина, Вы упомянули об одноклассниках, скажите, а Вы ещё общаетесь с кем-либо из них?

– Да, Вы знаете, мы до сих пор ещё общаемся. Многие из нашей группы, конечно, уехали за границу, но два человека, которые остались в России, всегда на связи, мы общаемся, созваниваемся. Мы как-то очень подружились! Мне действительно очень повезло.

– А что Вам запомнилось за два года обучения в инязе? Возможно, что-то связано с преподавателями, курьёзом на экзамене или просто смешная история?

– Вы знаете, я сейчас веду программу «Модный приговор» на Первом канале, и в связи с этим в последнее время мне вспоминается наш педагог. Её звали Соколова Ирина Александровна. Она всегда приходила на занятия как-то потрясающе красиво одетой. Все мальчишки нашей группы в неё влюблялись, а мы просто смотрели и восхищались её стилем. На ней всегда был какой-то аккуратный платочек на шее, завязанный чуть сбоку, великолепно уложенные волосы, она была такая современная. И я помню, она всегда ходила на высоких каблуках, юбка ниже колена, вот такая она была чудесная. Кстати, очень хорошо преподавала. Наверное, вот это мне больше всего запомнилось, я до сих пор ею восхищаюсь. А что касается курьёзов, то, наверное, их не было. Несмотря на то, что мы все уже работали, у нас была настоящая студенческая жизнь. Мы ездили на какие-то тусовки, и всё это было очень весело.

– В то время, когда вы учились в инязе, Вы уже были мамой. Скажите, как Вы совмещали радость материнства с нелёгкой учёбой?

(Смеётся) – С трудом, конечно! Мне было очень сложно, но помогли родители. Они занимались воспитанием Данилы все эти два года, пока я училась в инязе. Родители понимали, что я занимаюсь нужным делом. Можно сказать, это был своего рода «рынок» в моей карьере. Какое-то время я даже работала синхронистом.

Вообще, у меня мама преподаватель, синхронист-переводчик, поэтому она всегда меня поддерживала в стремлении учить и совершенствовать иностранный язык.

– Арина, у Вас есть взрослый сын, а теперь уже и внук. Скажите, пожалуйста, если бы можно было повернуть время вспять или заглянуть в будущее, посоветовали бы Вы своему сыну или внуку (в будущем) поступать именно в наш вуз?

– Мой сын в совершенстве владеет английским языком, у него есть степень MBA (Master of Business Administration. – Прим.



На съёмках программы «Модный приговор»

автора), и он с лёгкостью общается с англичанами, американцами. Наверное, я бы сказала, что он самоучка в большей степени, потому что в течение долгих лет он работал в программе «Вокруг света», объездил весь мир и работал в качестве переводчика, так что у нас это семейное. Но, безусловно, если бы была такая возможность, ещё поучиться, я бы им посоветовала иняз. У вас роскошное образование.

– А помогают ли Вам полученные знания в работе на данный момент? Могли бы Вы привести конкретный пример?

– Конечно, помогают. Вы знаете, я очень много «живу» в Интернете, наверное, как и все сейчас. И параллельно занимаюсь ещё информационным пространством, социологией, а здесь невозможно без языка, я всегда пользуюсь английским. Это моя жизнь!

– Арина, Вы – известная телеведущая, мама, жена, теперь уже бабушка и просто красивая женщина. Я знаю, что Вы находите время даже для поездок на дачу. Скажите, как у Вас получается совмещать всё это?

(Смеётся) – Вы знаете, сейчас я как раз туда еду. На дороге ужасные пробки, но я очень люблю отдыхать на даче. Конечно, жаль, что я трачу время на пробки, но я упрямо еду на свою любимую дачу.

– А в чем же секрет Вашего успеха?

– Нужно меньше спать! Здесь нечего добавить.

– Ваша карьера сложилась удачно. Сейчас Вы – известная телеведущая на

Первом, хотя когда-то мечтали стать корреспондентом. Насколько я знаю, Вы даже работали «за кадром». Нравится ли Вам то, что Вы делаете сейчас? В том числе в программе «Модный приговор»?

– Вы знаете, да, я действительно работала корреспондентом довольно продолжительное время, наверное, лет пять и надо сказать, что я даже была правительственным корреспондентом в программе «Вести», я была телевизионной ведущей новостей. Вся моя карьера – это стечение обстоятельств и моя активная жизненная позиция. Наверное, это дано свыше, родители меня наградили энергией, и я им за это очень благодарна.

– По прошествии стольких лет работы в журналистике не разочаровались ли Вы в своей профессии? Стоит ли абитуриентам подавать заявление именно на этот факультет?

– Нет, что Вы. Я просто обожаю эту профессию. Телевидение сейчас – это огромный город с мощными системами, дорогами, своими машинами и механизмами. Можно сказать, что это отдельная страна. Стабильная, мощная и сильная! И, конечно, если у вас есть желание, нужно стараться, учиться и идти туда!

– А Вы бы хотели вернуться к нам вновь?

– Безусловно. У вас прекрасное образование, замечательный вуз. Я бы ещё раз пошла учиться в иняз только из-за той атмосферы, общения с педагогами, ощущения того, что ты находишься в потоке знаний. Эти два года были настолько насыщены, что мне кажется, я проучилась гораздо больше! Так что я рекомендую всем, кто получил уже высшее образование и хочет повысить свою квалификацию поступать именно к вам!



Арина с сыном Данилой фото из архива NB

КАФЕДРА ДЛЯ САМЫХ «ПРОДВИНУТЫХ»



Нина Панова, журналистика

В прошлом году в нашем университете была открыта кафедра высшего журналистского мастерства. Проект был подготовлен для формирования кадров, профессионально владеющих навыками работы с информацией. Это колоссальная помощь студентам, которые на практике смогут использовать теоретические знания, воплотить журналистские идеи, заглянуть «за кулисы» известных СМИ.

Новое поколение журналистов, вышедших из стен университета, уже будут иметь четкое представление о современных средствах массовой информации, новшествах технологий, усовершенствованных способах передачи информации.

Кафедра сотрудничает с РИА «Новости». Каждую неделю проводятся встречи с известными деятелями журналистики, культуры, политики, которые делятся опытом, рассказывают о возможных «подводных камнях» современного мира и СМИ, советуют будущим журналистам, как лучше себя вести в той или иной ситуации, какими «хитростями» воспользоваться, чтобы «разговорить» собеседника, «заполучить» информацию. Здесь учат тому, что не написано в учебниках, как теория выглядит на практике.

Леонид Михайлович Млечин, российский журналист, выдающийся историк и политический обозреватель телеканала «ТВ-Центр» заинтересованно расспрашивал, кто из нас где намеревается работать, давал советы, рассказал о том, как однажды ему удалось чудом избежать смертного приговора. Он утверждал, что способности – это необходимое условие для журналиста. Наталья Геннадьевна Лосева, первый заместитель руководителя объединенной редакции новостей из РИА «Новости» встретила студентов в здании само-

го агентства. Она поведала, какие кадры сейчас нужны современным организациям и чем отличается журналист печатного издания от интернет-журналиста. Сейчас активно внедряется в журналистскую культуру феномен универсального журналиста, который одновременно является и корреспондентом, и оператором. Для журналиста особенно важно планирование. «Не бывает unplanned news stories!» – сообщила Наталья Лосева.

Специальным гостем была профессор Нина Хрущева, приехавшая ненадолго в Москву из США, где она преподаёт дисциплину «Международные отношения» в Нью-Йоркском университете. Тема её мастер-класса звучала так: «СМИ и власть в США». Также к нам заглянул Кирилл Валерьевич Танаев, генеральный директор Фонда эффективной политики. Он рассказал о том, как важно изучать историю государств «постсоветского пространства», историю России, как бороться со стереотипами. Андрей Владимирович Милехин, президент исследовательского холдинга «Ромир», доктор социологических наук, выступил с лекцией о том, насколько связаны государства в современном мире.

Интересным гостем была Татьяна Ежова, редактор глянцевого журнала «Космополитен». Она поведала о некоторых секретах «глянцевого закулисья». Оказывается, журнал не требует профессиональных журналистов, достаточно приносить писать статьи формата «космо». Начиная работать в «глянце», Татьяне пришлось переписывать свой материал девять раз. Интересный факт, что 25% читателей журнала – мужчины.

На каждой встрече мы, будущие журналисты, знакомимся с интересными людьми, получаем ценную информацию об их опыте, можем задать любой волнующий нас вопрос. Это дает возможность выяснить, что ожидает выпускников, и к чему себя готовить. В здании РИА «Новостей» регулярно проходят конференции, на которых выступают известные деятели культуры, спорта, политики, ученые. Студентам предоставлена возможность приходить на эти встречи, писать информационные заметки, которые потом обсуждаются на занятиях.

Сертификаты получают лучшие слушатели

В начале июня завершился учебный год на кафедре высшего журналистского мастерства. По его итогам пятнадцать лучших слушателей получают сертификаты, подтверждающие, что их обладатели прослушали курс обучения по программе «Мультимедийная журналистика» корпоративной кафедры высшего журналистского мастерства МГЛУ и РИА «Новости». В списке лучших слушателей ВКЖМ:

1. Байметенова Арина Евгеньевна, гр. 514
2. Блосняльте Аисте Мария, гр. 372
3. Булгару Виктория Петровна, гр. 220

4. Гончаров Кирилл Григорьевич, гр. 501
5. Демидова Анна Владимировна, гр. 472
6. Дмитриева Светлана Сергеевна, гр. 515
7. Копылова Дарья Александровна, гр. 473
8. Некрасова Анна Юрьевна, гр. 515
9. Панова Нина Александровна, гр. 474
10. Ракша Василий Васильевич, гр. 241
11. Семеренко Дарья Алексеевна, гр. 243
12. Слепухина Екатерина Игоревна, гр. 412
13. Селюкова Екатерина Александровна, гр. 474
14. Фесенко Ксения Юрьевна, гр. 474
15. Шмелева Ольга Сергеевна, гр. 474

ИЗ ЖИЗНИ ПОСТУПАЮЩИХ



Женя Сафронова, журналистика

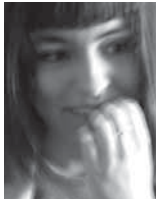
Надеюсь, что этот номер газеты увидят не только студенты, но и абитуриенты. Перед вами открыты все двери, даже ворота, скажем. Запомнили лица тех, кого вы встретили сегодня на Дне открытых дверей? Очень вероятно, что впоследствии эти ребята и девчонки станут вашими однокурсниками, а может, и конкурентами.

Не знаю как вас, но нас 5 лет назад в 11 классе учителя пугали тем, что не сдав нормативы по физ-ре, мы не поступим в институт, мы писали пробные ЕГЭ, в шутку обводили там нелепые ответы и даже не подозревали, что всего лишь через 5 лет это испытание станет решающим в жизни каждого школьника.

Самое интересное и незабываемое начинается, безусловно, после выпускного! Кто-то даже еще не думал о вузе, другие знали, куда пойдут еще перед школой (может, надо было сразу в универ поступать?), а третьи бегали от комиссии к комиссии, только бы успеть подать документы. Мы выбрали иняз,

и многие из нас не рождались с целью сюда поступить, после Дня открытых дверей понимали, что это будет не так-то просто, но я хочу, чтобы у меня на параллельном потоке был вон тот симпатичный парень, а новая знакомая Катя, которая мечтает выучить итальянский, училась со мной в одной группе. Так и произойдет, но позже, месяца через 4, когда все нервы, экзамены, шпаргалки, баллы останутся позади и, гордо показав в ходе студенческий билет (который ни в коем случае нельзя терять), ты перешагнешь порог университета уже официально. И что же там? Что ты увидишь, откроешь для себя? Да, да все те же нервы, экзамены, шпаргалки, даже физ-ра, а также словари, лингфонные кабинеты и английский артикуляционный уклад, ты с изумлением обнаружишь, что в ближайшую пятницу будешь изучать корейский язык! Испугались? Ладно, ладно, еще свежеспеченные булочки в столовой, молодые преподаватели, концепция современного естествознания и, наконец, особняк в центре Москвы! Но это все потом, а пока тот шаг, от которого зависит недалекое будущее. Никаких советов, только сам. Необходимо ощутить эту свободу, «поймать» кураж и решить, что на самом деле делать с аттестатом, так, чтобы он попал в надежные руки и стены, которые согреют.

СДАЕМ СЕССИЮ БЕЗ ПРОБЛЕМ RELAX, TAKE IT EASY!



Тумар Мария

Одни пишут об этом докторские диссертации, другие опровергают его существование. Как бы то ни было, каждый из нас не понаслышке знает о стрессовых состояниях в период сессии. Кто-то не спит по ночам, кто-то ничего не ест, кто-то, наоборот, ест слишком много. Некоторые из нас мучаются головной болью или проблемами с пищеварением.

Экзаменационный стресс, существует ли он? Как его побороть и предупредить в будущем?

За ответами на эти вопросы я отправилась к нашему университетскому специалисту, врачу высшей категории, Сониной Галине Александровне. По ее мнению, экзаменационный стресс, как вид «недуга», явление скорее надуманное, чем реальное. Безусловно, практически каждый студент сталкивается с повышенным нервным напряжением, что отражается на его самочувствии, но все это признаки обычного стресса, а не некоего экзаменационного. И симптомы к тому же у каждого совершенно разные, как и степень их проявления. Все зависит от усердия каждого студента

во время семестра: занимался, как следует – будь спокоен, стресс тебе не страшен.

Ну, а если не на полную выкладывался или, не дай бог, откровенно бездельничал, приготовь свой организм к напряженной экзаменационной поре. В этом тебе помогут некоторые простые рекомендации. Во-первых, старайся чаще бывать на свежем воздухе. Недолгие прогулки помогут отвлечься и придадут сил для подготовки к сессии. Во-вторых, не забывай про любимые виды спорта: физические упражнения выводят из организма гормоны стресса. В-третьих, помни о пользе смеха. Он снимает головную боль, улучшает сон и успокаивает. Правильное питание также будет хорошей поддержкой всему организму.

Если эти советы не помогают и некуда себя девать от волнения, Галина Александровна рекомендует принимать легкие седативные (успокаивающие) препараты, например, валерьянку или пустырник. Также можно пропить курс ноотропов, например глицина, он улучшает работу мозга.

«От стресса не уйдешь, это некий этап в жизни каждого человека. Его нужно уметь преодолевать для продвижения вперед. А что-то было легче, нужно учиться, как следует», – добавляет Галина Александровна.

Отсюда вывод, хочешь жить спокойно, в прямом и переносном смысле, учись.

СОВЕТЫ «ВЕТЕРАНА»

Надежда Петухова,
журналистика

Вот как всегда незаметно и неожиданно приходит в гости очередная сессия. Если вы все еще переживаете о том, как ее сдать, ночами не спите и целыми днями зубрите все то, что не успели за полгода, то я вам пожелаю удачи. Особенно тем, кто частенько пропускает занятия, опаздывает, не делает домашнюю работу, в конце концов, просто просит штаны на паре. И вместе с тем хочу обратить внимание студентов на несколько негласных и простых правил как сдать сессию без проблем.

1) Для того, чтобы за три дня до зачета не штудировать весь материал по книжкам и в Интернете, ходи на пары слушай то, что тебе рассказывают, и записывай основные моменты. Не спи на парах, ведь преподаватель никогда не спрашивает больше того, что он сам рассказывает, да и к тому же ты произведешь на него хорошее впечатление.

2) Если все же ты пропустил пару, то хотя бы спроси у тех, кто был, о теме лекции, попроси переписать конспект.

3) Любителям прогуливать советую для начала познакомиться с преподавателем.

4) Студент, знай – зубрить вредно, ведь это работа кратковременной памяти, которая ой как часто подводит. Рассказал и забыл, конечно, это хороший способ сдать экзамен, но знаний от этого не прибавится, тогда в чем смысл вообще учиться? Вывод – прочитать материал, разобрать, осмыслить и сделать выводы, проще отвечать своими словами, а не как стихотворение, ведь преподаватель имеет свойство задавать вопросы, а они могут сбить тебя и не дать высказать заученное.

5) Студент, готовиться к экзаменам нужно серьезно, но все же не стоит забывать про сон и правильное питание, прогулки перед сном, встречи с друзьями, они отвлекут тебя и дадут отдохнуть.

6) Учить за одну ночь до сдачи – это глупо, лучший помощник в это время – сон.

7) Не стоит говорить себе о том, что я ничего не знаю и паниковать раньше вре-

мени. И даже если на экзамене ты вытаскил билет, ни одного из вопросов которого, как тебе кажется, не знаешь – успокойся. Вдох-выдох, «я все знаю», на любой вопрос можно найти ответ, поразмыслив.

Главное помнить, что это всего лишь экзамен и от того, как ты его сдашь, по сути, мало что изменится. С этими мыслями иди и спокойно отвечай, помни, что преподаватель – такой же человек, как и студент, и ничего плохого он тебе не желает. Только постарайся не производить плохого впечатления. Не шуми, не спорь, если не прав, а если не согласен с его точкой зрения – лучше вежливо промолчи. Ведь ты пришел на экзамен, а не на диспут.

Если все эти правила соблюдать, то ты сам не заметишь, как сессия будет закрыта без стресса и нервы останутся в норме, теперь можно не залечивать «сессионные раны», а спокойно отдыхать.



На экзамене

фото с сайта www.news.te.ua

ГЛАМУР ПРОГЛОТИЛ УТОМЛЕННЫХ СОЛНЦЕМ

Вадим Соловьев,
главный редактор «NB»

После Каннского кинофестиваля пошла на спад яростная компания против фильма Никиты Михалкова «Утомленные солнцем 2: Предстояние». Теперь можно поговорить спокойно и откровенно.

Наблюдая за антимихалковским нападками кинокритиков и иже с ними, невольно ловил себя на мысли, что когда-то так было. Полная аллюзия с делом Бориса Пастернака: «Книгу не читал, но решительно осуждаю ее и автора». То были 50-е годы, полные диктата невежественных людей в верховной власти.

Прошло столетия, заложенный в общественной сознании стереотип, к сожалению, сохранился. «Фильм Михалкова не смотрел, но осуждаю», – то и дело слышалось и читалось из каждого информационного закоулка. Прошу студента написать непредвзятую рецензию на фильм. Сходи, посмотри, что почувствуешь – опиши. Молодых людей фильм не может не тронуть, считал по наивности. Но всеобщее зомбирование АНТИ «Предстояние» оказалось сильней. Из трехстраничного материала безапелляционно следовало: не удивился юноша заглянуть в кинотеатр. Собрал антимихалковские клише и, не задумываясь, выдал за свое мнение. Словом, «кино не смотрел, но осуждаю».

Смешно и горько. Смешно, что масскульт смог промывать мозги не кому-нибудь, а студенту элитного университета. Горько – потому, что фильм адресован прежде всего российскому молодому человеку, но так до него и не дошел.

Никита Михалков избрал художественное решение не традиционное для киноэпопей на военную тему. Здесь нет точной хронологии военных сражений. И не это важно. Важно другое – эмоциональный мир молодых людей, вынужденных встать на защиту Родины. Без традиционного высокопарного пафоса это все показано. На войне как на войне. Без прикрас, как есть. Отвратительно, страшно, но это и есть война. И в ее эпицентре – юноши, девушки. Воистину художественное полотно высокой творческой пробы – молодой человек в войне.

На мой взгляд, взгляд человека видевшего войну в Афганистане изнутри, воочию, фильм у Михалкова получился! Помню, когда я приезжал в короткие командировки из воюющего Кабула в Москву, меня, человека военного, удивляла мирная жизнь! Удивляло всё! Звенящие трамваи, спокойно гуляющие люди со своими собаками во дворе, веселая молодежь, мороженое, смех, поцелуй при встрече у метро... В то же время, другие молодые ребята сражались с «духами», получили увечия, погибли! Да простят меня историки, но не так важно показать Великую Отечественную в хронологическом порядке (для этого есть учебники), как важно показать весь ужас войны как таковой! И кинорежиссер это сделал!

Фильм Михалкова сегодня очень нужен. Даже я бы сказал, несколько опоздал, ибо сейчас для многих главное, на какой машине он ездит, где одевается, куда поедет отдыхать! Сегодня войну воспринимают как компьютерную стрелялку – и это страшно!

Есть в фильме «Предстояние», на мой взгляд, очень сильная сцена, когда погибающий танкист, обращается с просьбой к молодой девушке, медсестре, показать ему грудь, мол «не видел я никогда...» Почему эта сцена вызывает бурю критики?! «Как это может быть? – лицемерно удивляются они. – Человек умирает! Ему не до чего!» – Странно, что и это приходится объяснять.... В том-то и дело, погибает молодой парень, ничего у него в жизни не было, ни поцелуя, ни счастья, ничего! Всё могло бы быть, а война-гадина отняла.... Он в шоке, наконец! Что же мы всё воспринимаем только в лоб! А если чуть подумать? А если подумать, то та корабельная мина, на которой плавала героиня фильма и благодаря которой выжила, для других оказалась гибелью.... Что выживают в этой смертельной круговерти единицы ценой гибели миллионов подчас невинных! И все перед смертью на войне равны. Будь то враг, будь то мирный житель, будь то воин-освободитель! У каждого своя судьба! И если суждено выжить кому-то – то это чудо! И сколько таких чудес бывало на фронте! Вот, небольшой пример. У моего отца был друг, он очень любил стихи Блока, и на фронте в кармане шинели у него лежал маленький, карманный томик стихов поэта. Во время обстрела фашистская пуля попала именно в эту книжицу, и друг моего отца остался жив! Это разве не чудо? Об этом фильм Михалкова!

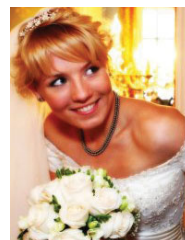
Критикуют в прессе Михалкова за обилие кровавых сцен в фильме, но это же война! Да и нет в этом фильме кровавых ужасов, уверяю вас, поверьте мне, полковнику, воину-интернационалисту. Во фронтовой жизни все гораздо страшнее.... Многие, возможно, видели фильм Мела Гибсона об Иисусе – вот уж пособие для студентов-медиков патологоанатомов.... К слову, многие говорят о провале фильма Михалкова, сравнивая «Предстояние» с фильмом «Аватар». Тут невольно задумываешься о профессионализме и этике кинокритиков.... Как можно сравнивать фильм про ярких бабочек и синеньких человечков с кинолентой о страшной войне, о судьбе человечества.... Да и жанры-то другие!

Сам Никита Михалков, поясняя черный ажиотаж вокруг фильма, как-то подметил, что против его киноленты восстал гламур – слишком уж по разные стороны реальной жизни они находятся. А гламур (то же испокон века мешанство) отнюдь не возвышает человека, оглуляет, загоняет в стойло морального ничтожества, пусть даже отделанного с изысками.

Фильм Никита Михалков снял прекрасный! Ругают Маэстро от зависти к таланту режиссера, его уверенности в себе.

Не слушайте никого, друзья мои, не превращайте в своих апологетов недалеких кинокритиков. Живите своим умом. А фильм посмотрите, найдите пару часов. Он расскажет о том, как чувствовали себя ваши сверстники во время самой жестокой войны на белом свете. Нужный опыт – с войнами далеко не покончено.

УНИВЕРСИТЕТ + СЕМЬЯ = СУПЕРМАМА!

Анастасия Шафикова,
журналистика

Быть мамой и студенткой одновременно – задача не из легких. Утром надо в университет, днем сидеть с дочкой, а вечером ждут на работе. В этом случае спасает лишь рациональное распределение времени, ведь большая его часть должна уделаться семье. Первые месяцы беременности прошли тяжело, я на тот момент училась на третьем курсе. Посещение занятий стало настоящим испытанием. Когда внутри тебя зарождается жизнь, организм уже работает за двоих, поэтому ты быстрее устаешь, постоянно хочешь спать, да и ежедневные подъемы в шесть утра, это не самый лучший график для будущей мамы. В итоге на семейном совете было принято решение взять академический отпуск.

Год отпуска пролетел, приближался сентябрь. К моему возвращению в университет

Дарии был месяц и неделя, самый замечательный период, когда малыши много спят. Именно это меня спасало. Пока малышка спала в колясочке, я успевала сделать домашние задания. Конечно, учеба давалась тяжело, так как ночью приходилось вставать по несколько раз, чтобы покормить дочку, сменить памперс и, казалось бы, ты только лег, а уже вставать надо.

В семье самое главное дружба, любовь и уважение к друг другу. Больше всех меня выручали бабушки, если бы не они, вряд ли бы на все хватило сил.

Вернувшись на третий курс, я попала в новую группу. Было интересно наблюдать за ребятами и адаптироваться в новом коллективе. Приятнее всего было то, что в группе, да и во всем потоке в целом все были дружны, поэтому восприняли приход нового человека позитивно. До сих пор вспоминаю, как кто-то из девочек сказал: «От тебя так приятно пахнет.» На вопрос: «Чем же?» – ответ последовал незамедлительно: «Молоком». Это приятный запах сопровождает всех кормящих мам и он никогда не бывает другим.

P.S. Хочется поблагодарить всех, кто поддерживает меня и с пониманием относится к сложным ситуациям.