

Московский государственный лингвистический университет

**Программа вступительного испытания
по русской литературе.**

Москва 2009

Составитель:
Кандидат филол. наук, профессор Белоусов В.Н.

Программа вступительного испытания по русской литературе рассмотрена и утверждена на заседании Ученого Совета ГОУ МГЛУ 26 января 2009 г., протокол № 1

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по русской литературе в МГЛУ составлена на основе стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. В ней конкретизируются материал и компетенции, изложенные в образовательном стандарте, и определяется обязательная часть учебного курса по литературе для прохождения вступительного испытания в лингвистический университет.

1. Цели и задачи вступительного испытания.

1. Выяснение состояния знаний абитуриентов по курсу «Русская литература».
2. Выяснение умений абитуриентов применять теоретические знания для анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.
3. Проверка умения мыслить и применять творческий подход к решению поставленных заданий.

2. Требования к знаниям и умениям абитуриентов

В соответствии со школьной программой по курсу «Русская литература» абитуриент должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения.

3. Время, отводимое на проведение вступительного испытания, и оценка.

На выполнение теста отводится 180 минут. Оценка уровня знаний абитуриентов осуществляется по 100 - балльной системе.

4. Содержание программы.

4.1. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

4.1. 1.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.
Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

«Тарас Бульба».

Одна из петербургских повестей по выбору.

А.Н. Островский

Драма «Гроза».

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», а также три стихотворения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города».

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир».

А.П. Чехов

Рассказы: «Человек в футляре». Пьеса «Вишневый сад».

4.1.2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», а также три

стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», а также три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», а также два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон».

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

4.2. ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

4.2.1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.

Национальное самоопределение русской литературы.

Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе.

Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.

Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы.

Традиции и новаторство в поэзии.

4.2.2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения.

Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.

Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.

Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.

4.3. ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Силь.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

5. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

5.1. Основная.

Учебники и учебно-методические пособия, рекомендованные для использования в средней общеобразовательной школе.